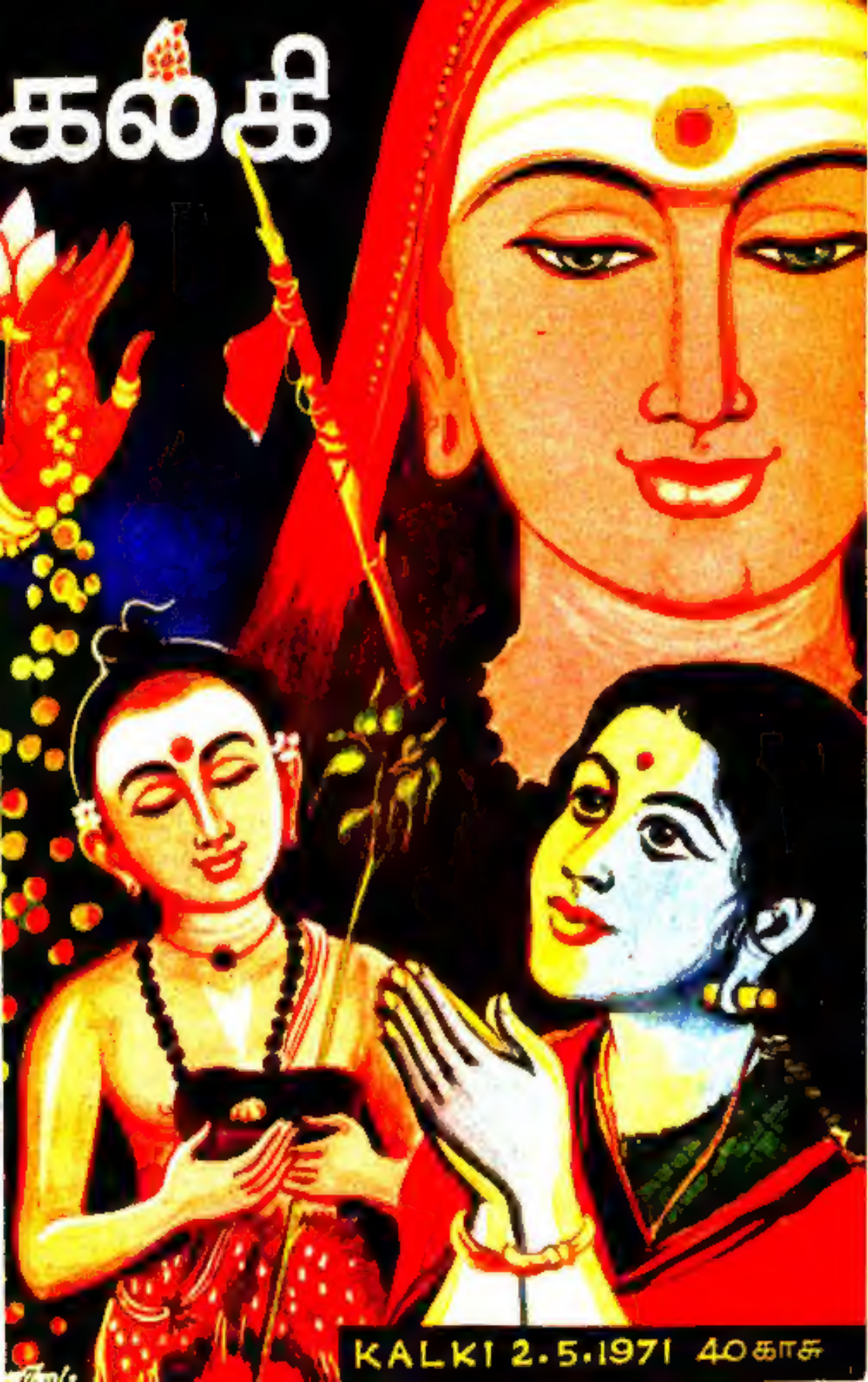


கல்கி



KALKI 2.5.1971 40 காசு



**she
is the
bearer
of
tradition...**

IN
**CENTURY
SAREES**

THE
CENTURY
SPG. & MFG. CO., LTD.
CENTURY BHAVAN,
WORLD, BOMBAY-23 DO.

Century — For 100% cotton textiles



டிரேயான்ஸ் ரேயான் நூல் உறுதியானது; பண்பளிப்பானது; கெட்டிச்சாயம் தேய்த்திட உகந்தது. அது அலங்காரத்துணிகள், திரை விரிப்புகள் உட்பட எல்லா வகையான துணிகளிலும் பயன் படுத்தப் படுகிறது. பருத்தி, பட்டுத் துணிகளுக்கு மிஸூமிஸூப்பையும், மிருது தன்மையும் அளிக்கிறது. தரை விரிப்புகள், போர்வைகள், படுக்கை விரிப்புகள் இவைகளுக்கு நேர்த்தி அளிக்கிறது.

75, 100, 120, 150, 300 செ.மீ.வர்க்களில் கிடைக்கிறது

விவரம் கேட்குங்கள்:



ரேயான் ட்ரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

தபால் செட்டி. என். 1736, 61, கெம்புதாஸ் தெரு. சென்னை-1

தந்தி: CELYARN தொலைபேசி: 20117, 20118

கிளைகள்: த. செ. என். 253, ரேயன். த. செ. என். 154, பருவம் த. செ. என். 1372, கோயம்புத்தூர்

உயரிய துணிகள்
நாகரீக விதங்களில்
ட்ரேயான்ஸ் ரேயான்
நூலினால் தயாரானவை

TRAYONS



NAS-201 TM



பொருளடக்கம்

விசேஷதிருநாள், செப்டம்பர் 19

மே 2, 1971

கல்கி

அனைத்துமேல்	தலைப்புகள்	...	3
என்ன செதி?	6
ராஜாஜியின் கருத்துகள்	8
மகுடப்பதி	அமரர் கல்ய	...	9
சம்பு சங்கரரானார்!	இசுக்கு அருளுரை	...	14
ஆயிரத்தைக் கண்டவர்	ஏ. கலாமிறாதன்	...	17
ராமாயணம்	ராஜாஜி	...	18
கவிதை பிறந்த கதை	பி. வி. பி.சி	...	21
பொன்னியில் செல்வன்	அமரர் கல்ய	...	22
ரகுபதி ராகவ	காந்திஜி - ராஜாஜி	...	21
அழகைப் படைத்தது எதற்காக!	இது	...	33
சிவகக் கருவு	பீட்டர் டிரான்ஸன்	...	34
சுழிக் காற்று	கெனசிகன்	...	36
சிரஞ்சீவிச் சிரிப்பு	வாழ்வன்	...	48
இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன்	பிரம	...	50
படித்துப் பாடுங்கள்	57
காளானாய்... கற்பகவிஞ்சும்	சந்திரதாசன்	...	60
கத்திரிக்காய்: அன்றும் இன்றும்	மேனா	...	62

“கல்கி”யின் வெளியீறும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

கல்கிக்கு வரும் கதை, கவிதை, கவிதை, நுணுக்குகள் முதலானவற்றில் பிரகாசுக்கு ஏதாவதுபாடுகள், பொருள் தயாரி தயாரிப்புக் கூடிய முகவரிவிட, கதைபோதி வந்திருந்தால் அங்குமிப்பது திருப்பி அனுப்பப்படுகின்றன. பொருள் தயாரி தயாரிப்புடன் வராத கதை, கவிதை, கவிதை, நுணுக்குகள் பற்றி இக்காலாண்டின் பொறுப்பிதப்படுத்தலாம்.



தொழிலதிபர் திரு பெ. மருதப்பிள்ளை யவர்கள் புதல்வர் திருவிதைச் செல்வன் சிவராம திருஞ்ஞ னுக்கும், கொழும்பு பெருவணிகர் திரு கு. பெ. காளியப்ப யின் தாயவர்களின் குமாரத்தி திருவிதைச் செல்வி குகமணி தேவிக் குகம் சம்பத் திக் கொழும்பிக் திருமணம் விமரிசை வாகாடைபெற்றது.

வாழ்க புதுமணத் தம்பதிகள்!

லைப்பாய்
இருக்குமிடம்: அதுவே
ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்

தோலும் இரத்தம் நறுமணமே நிரம்பியதே
 சோப் லைப்பாய். குழந்தை உணர்ச்சியில்
 குதிரை, ஆரோக்கிய மலர்ச்சியின்
 ஆரோகம். தலை சோப்புத்திரை
 தளையகல் லாவுப் பெருந்திர், மேலும்
 பெருந்திர் லைப்பாய் குழந்தை...

அழக்கிறான் கிருமிகளைக்
கழுவித் கொண்டது
லைப்பாய்



அறைகூவல்

சாதுரியசாலியான பிரதமருக்கும் அவரது கட்டிக்கும் எதிராக அமர்த்துள்ள ஸ்தாபன காங்கிரஸ் கட்டி தய்ந்துடைய பணி என்னவென்பதை நங்கு உணர வேண்டும். அரசியல் சாஸனத்தைக் கொண்டு மக்கள் தமது சுதந்திரத்துக்குக் காப்புப் பெறுதலாறு. அச்சாஸனத்தை மாற்றிவிட வேண்டும் என்பதற்கே பிரதமரின் கட்டி திட்டமிட்டிருக்கிறது. இதனை எதிர்த்து, அரசியல் சாஸனத்தில் ஜீவாதாரமான அம்சங்களைக் காப்பதே ஸ்தாபன காங்கிரஸின் பணி. சர்க்காரின் தலையீடு இல்லாமல் மக்கள் பல சுதந்திரங்களை அனுபவிக்க சாஸனம் அளித்துள்ள உரிமைகள்தாம் அதன் ஜீவாதாரமான பகுதி. இந்த உரிமைகளைப் பறிப்பதற்காக சோஷலிஸம் என்ற மார்சு மார்க்ஸ் ஆனும் கட்டிலினர் மக்கள் முன் ஆடவிட்டிருக்கின்றனர். பொய்ஸும் மனிதரின் இழைத்த பொய் மான் சீதா தேவியை மயக்கியது போல் மக்களை மயக்குகிறது மோசடி. சோஷலிஸம்.

சோஷலிஸம் என்பது பெயரின் கீழ் பாங்குகள் சர்க்கார் உண்மையாக்கப்படுகின்றன; சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்படுகின்றன; தொழிலாளர்களுக்குத் தண்டயாகும்படியான பல திட்டங்கள் போடப்பட்டு வருகின்றன; இன்னும் இதுபோல் பல தற்கொலைத் திட்டங்கள் அரசு செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் தேசத்தின் தேவை இத்தத் திட்டங்கள் அல்ல. சமூகத்தில் அனைவரும் சம நீதி பெற வேண்டும் என்பதே தேசத்தின் தேவை. அரசியல் சாஸனத்தில் இது மிகத் தெளிவாக வலையப் பட்டிருக்கிறது. இதனையே இன்று அழைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இதை விட்டு, ஸ்ரீமதி இந்திராவுக்கு மெஜாரிட்டி தந்த அதே பொய் மார்க்ஸ் ஸ்தாபன காங்கிரஸும் பின்பற்றினால், அது ஸ்ரீமதி இந்திராவுக்கு மேலும் பலம் தந்ததாகவே ஆகும். சமூக சம நீதி நிலைபெறுவதற்கு எய்விதத்திலும் உதவியதாகாது.

சுதந்திரக் கட்டி கூறும் கொள்கைகளும் திட்டங்களும் மட்டுமே மக்களுக்கு உண்மையில் நன்மை பயக்கும். பல்லாண்டுகளாகத் சுதந்திரக் கட்டிகூறி வரும் இக்கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் அது சமீபத்தில் பம்பாய் கட்டிடத்தில் வலியுறுத்தியுள்ளது. இன்றே, சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்போ இவையே சர்க்காரின் கொள்கையாகவும் திட்டங்களாகவும் ஆகத்தான் வேண்டும். இதைத் தவிர்க்க முடியாது. சத்தியத்திலிருந்து தப்பி ஓட முடியாது. மார்சைப் பிரசார மந்திரங்களாலும், தேர்தல் காலத்தில் பிச்சை போடுவதாலும், லஞ்சம் தருவதாலும் ஏழை மக்களின் வாழ் நிலையை உயர்த்த முடியாது. மிகவும் விரிவான அடிப்படையில் வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கி, நியாயமான ஊதியம் அளிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தியுயன்றி ஏழை மக்களை மேம்படுத்தவே முடியாது.

சாலைகள் போடுவது, கழிகால் அமைப்பது, சுதந்திரம் குடி தண்ணீர் வழங்குவது, வீடுகள் கட்டிக் கொடுப்பது, சிறிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் அமைப்பது - ஆகிய திட்டங்கள்தாம் மக்களுக்கு உடனடியாக நன்மை தருபவை. இத்தத் திட்டங்களுக்கே ஏராளமான மக்களின் உழைப்புத் தேவைப்படுகிறது. ஆகையால் இயந்திரங்களை முதல் கியமாகக் கொண்டு செய்யும் வேலைக்கு மாறாக, மேற்படி திட்டங்களை, "திறந்த வெளி வேலை"கள் எனலாம். சுதந்திரக் கட்டி எடுத்துக் கூறும் இயைதத் 'திறந்தவெளி வேலை'களை அழால் செய் தால்தான் நம்முடைய மக்களில் ஏராளமானவருக்கு வேலை கிடைக்க இடமுண்டு. பணக்காரர்களுக்கு மட்டுமே பயனாகிற சிறிய, பெரிய கார்களைத் தயாரிப்பது போன்ற திட்டங்களில் வரிப் பணத்தை முதலீடு செய்வதால் ஏழை மக்களுக்கு எந்த லாபமும் வேலை வாய்ப்பும் இல்லை. பெரிய அளவில் 'திறந்த வெளித் திட்டங்கள்' இயங்காததே நம் தேசத்தின் தரித்திர

நினைவுக்காரனாம். லவிகள் அதிகமாகப் போடுவது ஏழைகளுக்கு ஒழுங்கிததிலும் நன்மை தராது. விவசாயிகள் மேலும் அதிகரிக்கும். கடும் லவிகள் போடுவதால், செயிப்பதற்குப் பதிலாக விஞ்ஞான அபிவிருத்தியை செயல்படுத்தும் திறன் குறையும் தரப்படுகிறது.

தான் இங்கு சொல்லியிருக்கும் திட்டம் நியாயமானது எனில், விவசாயிகள் அனைவரையும் - இளைஞர்கள் வயதானவர்கள் அனைவரையும் - சுதந்திரக் கட்டுப்பாடு சேர்ந்து அமைப்பைப் படைப்பதற்குமானது கேட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென உங்களுக்கு உதரவுகள் கார்பிரைசானது இத்திராவியில் மரபு போஷணைத் துறையில் விஞ்ஞானப் போட்டி போடுவதை விட்டு, என் நல்லுரையை ஏற்குமாயின் அந்தக் கட்டுப்பாட்டில் மக்கள் சேரலாம். மார்சை மரபை வேட்டையாடத் தொடர்ந்து போனால், அது உயிர்ப்பத்தான மரபை என்று தெரியுமே. இந்த மரபு மரபை வேட்டையாட மக்களின் சுதந்திரம் பறி போகும்; அரசியல் சாஸனம் மக்களுக்கு அளித்த சுதந்திரங்களைத் தகர்ப்பதில் சர்க்காருக்கும் பயம் அதிகமாகும். தமிழ் நாட்டிலும், ஆந்திரத்திலும், மைசூரிலும், ஒரிசாவிலும் சேர்ந்த இளைஞர்களும், பெண்மணிகளும் சுதந்திரக் கட்டுப்பாட்டைக் கூட்டமாகச் சேர்வார்களேயானாலும், இந்த ராஜ்யங்கள் கட்டுப்பாடு பெற நிச்சயமாக வாய்ப்பு உண்டு.

தான் இங்குள்ள இருத்திருத்தால் நமது அன்புக்குரிய இந்த மக்களான தேசத்தின் எங்காப் பகுதிகளுக்கும் சென்று சுதந்திரம்

என்பதில் கொள்கைகளின்ப பிரகாரம் செய்யவேண்டும். பிராமப்பறங்களில் இன்று காணும் அகத்தத் தையும், பிணிகளையும், நரித்திரத்தையும் சிரட்டும் சகி வாய்த்த சத்தியத் திட்டம் சுதந்திரக் கட்டுப்பாடுவதொன்றே என்று ஊர் ஊராகச் சென்று விளக்குவேன். ஆன் பெண் அடங்கலும் இக்கட்டுப்பாடு சேர்ந்து எவ்வளவுத் தீவிரம் உறுதியானதும், எண்ணிக்கையின் மீது தாழ்வும், அப்போது மனப்பாட்டானது பணி புரிவதானதுமே தேசத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என வேண்டிக் கொள்வேன். நாட்டு நிர்வாகம் நல்ல முறையில் நடக்கவில்லை. ஏகாதிபத்தியம் ஏற்பட்டுவிட்ட கூடிய அஞ்சத்தக்க நிலையில் இருக்கிறோம். இதைத் தடுப்பதற்காக மக்களின் சுதந்திரக் கட்டுப்பாடு சேர்ந்து பணி புரிய வேண்டுமென்.

போஷணை என்பது நல்ல நிலையை அடைவதற்காகச் செய்யப்படுகின்ற மரபுக்கம். அதுவே கட்டுப்பாடு அல்ல. அது நல்லது மரபுக்கம். சோஷலிஸ்டு எழும் சமீபத்தில் என்று எவ்வளவு காணும். சோஷலிஸ்டு மரபுக்கத்தைப் பின்பற்றினால் அரசாங்கத்தின் ஆதிக்கமே ஒன்றும், மக்களின் சுதந்திரம் குறைந்து விடுமென்று அவர்கள் ஓர் ஏகாதிபத்தியத்தின் கீழ் அடிமைகளாவர். இந்த உண்மையைப் பாட்டாளி வர்க்கத்தினர் சூழிப்பதாக உணர வேண்டும். சோஷலிஸ்டுகளும் பறிக்கப்பட்டிருக்கும் சுதந்திர சாஸனம் கரிமமாகிய மதிப்பைப் பாட்டாளி மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

(ராஜாஜி 'வங்காளம்'யில் எழுதியது)

என்ன சேதி?

கண்ணை போன்றவர்

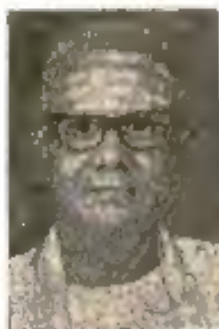
அன்பும், பண்பும் ஒருங்கே அமைப்பப் பெற்ற பாண்டி கண்ணப்ப முதலியார் பள்ளி வீதும் கல்லூரியிலும் பாடல் நடத்துவதில் சிறந்த விவகாரியராவார். "கண்ணித் தமிழ் கேட்டே வேண்டுமெனில் கண்ணப்பரிடம் கேட்டே வேண்டும்" என்று சொல்வார்கள்.

மகா வித்துவான் மீதுட்டிகைத் தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய 'சேகரிதார் பிள்ளைத் தமிழ்' நூலுக்கு கிரிவான பேருரை எழுதிச் சிறப்பித்த பாண்டியாருக்குச் சைவ உலகம் என்னென்றும் நன்றி சொல்லக் கூடாமைப்பட்டிருக்கிறது. "பிள்ளைத் தமிழுக்குப் பாண்டியார் உரையில் பிறிதும் என்னுடையோ?" என்று பாண்டி கண்ணப்ப அவர்களுக்கு அங்குரை போன்று உரையாக விளங்கி வருகிறது.

தன்னாத வயதிலும் அவர் தமிழுக்காகப் பணி புரிந்தார். கொஞ்ச

சமூகச் சோம்பல் இல்லாமல் அதிகாரியில் எழுந்தார். தமிழ் அருமை மகன் எழுத, பேராசிரியர் அரிய அரிய செய்திகளைச் சொல்வார். அறுபத்துமூன்று வயதில், அறுபத்தைந்து தூய்கள் எழுதித் குறித்தார் பேராசிரியர்!

தமிழ்ச் சிறப்போடு ஆர்விலைத் தகுதியும் நிரம்பப் பெற்ற பேராசிரியர், கிரேக்க நாச



பாண்டி கண்ணப்ப முதலியார்

கம் பற்றிய நூலையும், தூய்கள் வாய்ந்த கை வரலாற்றையும், 'கிட்டாப்ட்' நாவலித் தருவி 'அமலாநாதன்' என்றும் நாவலும் எழுதினார். இவர் ஆராய்ச்சித் திறனுக்குப் 'பொய்யாடினம் இல ஹை புலவர் வார்?' என்றும் நூலே போதிய சான்றும்.

சென்னைவில் உள்ள பன் உயர் நிலைப் பள்ளிகளிலும், புதுக்கல்லூரியிலும் பணி புரிந்தவர் கண்ணப்பர். இவரது மாணவர்கள் வருத்தம் குடும்பத்தினருக்கும் மாணவர்களுக்கும் தமிழ் ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

ஒட்டிப் பந்தயம்



செஞ்சூர்கள், வெஞ்சூர்கள் !

மேற்கத்தியத் தீவுகளில் நம் புத்திய இனம் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள் வெற்றி யானை கூடி 'ரப்ப'ரூடன் தாயகம் திரும்பி

சூர்கள். இதுவரை மேற் கத்தியத் தீவு கிரிக்கெட் மாயவனாகிய வென்றதாக இத்திய கிரிக்கெட் டெஸ்ட் சரித்திரத்திலேயே கடை யாது. ஆனால் இன்று இரண்டாம் டெஸ்ட் வெற்றியும், கடைசி டெஸ்ட் 'டிரா' யும் இத்தியாவின் புகழை வானவாய ஆவிய, அதற்கும் மேலேயே உயர்த்தி விட்டன, வராதே கர் குழுவிலிருந்து வாழ்த்துக்கள் தெரிவிக்காத உன்னம் பாரதத்தில் இவ்வ. முதல் டெஸ்ட் பிரவேசத்தி லேயே மகத்தான சவகப் புகழைத் தம் சதவ்களால் தட்டிக் கொண்டு விட்டார் 'பேபி' காவல்கர். கடைசி டெஸ்ட் முதல் இன்னிலையில் அவர் செஞ்சூர் தாண்டி 124ம் இரண்டாம் இன்னிங்



காவல்கர்

ஸில் இரண்டை சதத்துக்கு மேல் இருபது ரன்களும் எடுத்ததானது உலக கிரிக்கெட் மன்னர்களோடு அவரை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வாய்க்கின்றன. இத்தியாவின் மகத்தான வெற்றிக்குக் காவல்கரின் செஞ்சூரிகள்

அவ்விவரமாக அமைந்தன. பம்பாய் ஆட்டக்காரர்கள் ஸ்வயங்கும் சந்தேசமும் தவிர்த்த பாட்ஸ்மன்சன் என்ற புகழோடு திரும்புகிறார்கள். அரிய பேசலில் சாதனைகளால் வெங்கட ராகவதும், அபீத் அனீஷும்,

பேதியும், பிரஸன்னமும் புதுப் பெற்றுத் திரும்புகிறார்கள். கார்டன் சோபர்ஸே, 'மேற் கத்தியத் தீவு 1913 இத்திய பிரமாதமாக இத்திய ஸபின் ஸர்களுக்கு உதவும் வந்து தாம் எதிர் பார்க்கவில்லை' என்று விபத்து போற்று கிறார், 'சரித்திரம் என்னடிதான் அரிய சாதனை' என்று பாராட்டுகிறார், விஜய் மர்ச் சென்ட், 'இத்தியாவின் கௌரவம் உயர்ந்து விட்டது' என்று கிரிக்கெட் பொருளாளர் திரு தெம் பரம் நவீகிறார்.

இத்திய கிரிக்கெட் கோஷ்டி யில் பெரும்பாலும் இனம் வயதினர்களே இடம் பெற் றிருக்கிறார்கள். இந்த மகத்தான வெற்றி இவ்வி

வாந்து விஜயத்துக்கு மும் அவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டும் ஒரு 'டானிக்'காக இருக் கும் என்று நம்புகிறோம். வெற்றி வீரர்கள், 'வருக! வருக!' என்று வாழ்த்துக் கூறி யரவோத்கிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

நீதிமன்றங்கள் நிர்வாகத்தினால் கொள்
கைக்குக் கட்டுப்பாட்டிற்குக் கொண்டும் என்று
தமது கட்டுச் சர்க்கர்கள் பொறுப்பில் நிப்
பெகலாதைக் குறித்து மத்திய சட்ட மத்திரி
ஸ் திருஷ். ஆர். கோகலே வகுத்தம் தெரி
வித்திருக்கிறார். இது ஒரு நல்ல விஷயம்.

இந்திய நீதி மன்றத்தினால் கொள்கை
வாதானமும் நேர்மையும் மிக உயர்வாவதை;
இவை உவகிப்பதிலும் பெயர் பெற்றுள்ளன;
இந்தப் புலனாகக் குறைக்கக் கூடிய எல்லைப்
பெச்சுசையும் செயலையும் மத்திய மத்திரி சபை
யில் எவருமே ஆதரிக்க மாட்டார்கள் என்று
ஸ் கோகலே கூறியிருக்கிறார்.

பெங்களூர் செய்தி (ஏப்ரல் 12) ஒன்
திர்ப்பு ஸ் திஜெயிங்ஸ் அரவியல்
கட்டி மாநிலக் கருவையாகக் கண்டித்
திருக்கிறார். தங்கனது கூய நோக்கங்களுக்காக
மட்டுமே நிமர் திமரெனக் கட்டி மாறுவதை
ஒரு விவாபாரமாகிட்டு கொண்டுவிட்ட
அரவியல்வாதினார் அவர் சாவுரை. இயல்புக்
கட்சிமாறிகளால் அரவியல் அதருமத்தின்
அடியமட்டத்துக்கே நாம் போய்க் கொண்
யிருக்கிறோம் என்று.

தமது நீதிமன்றத்தினால் கதத்திரமும்,
அவர்கள் சட்டத்தைக் கண்டிப்பான நேர்மை
புடன் காத்து வரும் பாய்தும் புகழில் ஒங்கி
வருகின்றன; இதே சமயத்தில் தமது அரவியல்
வாதிகளின் தாரமிக உணர்வும் கண்ணிய
மும் வருத்தத்தாக அளவில் சரிந்து வரு
கின்றன. சர்க்கார் காரியாலயங்களில் சாழி
வர் பட்டாளம் அதிகமாக ஆக உபயோகம்
அற்ற வேலையும் அதிகமாகும் என்பதற்குக்

கணித ரீதியில் குத்திரம் கண்டுபிடித்தார்
டாக்டர் ஹார்க்கோட் பாரின்ஸன், நீதி
மன்றத்தின் நேர்மை உயர்வுக்கும் அரவியல்
வாதிகளின் நேர்மைக் குறைவுக்கும் உள்ள
தொடர்பு பற்றியும் அவர் குத்திரம் கண்டு
பிடித்து, இப்பதினா விருவிப்பாரா?

மால்பொலிவிடுத்து ஏப்ரல் 12த் தேதி
விட்டு வெளியாவியுள்ள ஒரு கலாரல்வமான
செய்தி பின்புறமானது கூறுகிறது. அதாவது,
பிவிவகைப் பின்பற்றும் கோஷ்டிகளால் பயல்
படுத்திக் கொண்டு இத்தியாவையே கற்றி
வகைக்கச் சீமை யத்தனம் செய்வதாகச் சீனத்
தின் மீது குஷியா குத்திரம் சாட்டியுள்ளது.

ஏப்ரல் 12த் தேதி திகழ்ந்த எம்ப்லிஸ்ட்
கட்சியின் இரண்டாவது ஆண்டு விழாவின்
போது நகண்டிட்டுகளின் செயல்கள் திருமேன
மிகத் தீவிரமானதாகக் கங்கத்தா செய்தி
ஒன்று தெரிவிக்கிறது. அப்படி அவர்கள் குண்டு
களைப் பெருவளத்தில் விசைர். ரயில் நிலையம்
களிலும் கங்கி நிலையங்களிலும் தங்கனது
விவப்புக் கொடியை ஏற்றினர். தூதர்ப்பூர்
போலீஸ் திவ்யத்தில் மிகச் சந்தி வார்த்த
ஏராளமான குண்டுகளை நகண்டிட்டுகள்
விசித் தங்கனது இரண்டாவது பிறந்த தினத்
தைக் கொண்டாடினர். அங்கு ரயிலே
கட்டிவாண்டிளின் அளையில் தாக்குதல்
நடத்தி, கெஃபோன் தத்திகளையும், மற்றப்
போகூண்டியும் நாசம் செய்து, ரயில் திவ
யத்திய் விவப்புக் கொடி ஏற்றியதாகப்
போலீசார் கூறுகின்றனர். இந்தச் சூதை
வாடலுக்கு ஒரு பெண் பாடலாக உட்படக்
கங்கி நிலையங்களும் ஆனாயின.

டாக்டர் ராகவன் கற்றுப்பயணம்



தேசப் புகழ் கொண்ட சம்ஸ்கிருத நிலை
மான செங்கீர குப்புசாமி சாஸ்திரி ஆராய்ச்
கிக் கழகத்தில் வெய்ஸ் விழா சரிபத்தில்
நடத்தது. அகில இந்திய ஆராய்ச்சி மானாடு,
பலியுத் பரிஷத், வேத சதன், சமீபிலிருந்து
இசைக் கச்சேரி, சமீபிலிருந்து நாடகம் முதலி
யவை விழாவில் இடம் பெற்றன. விழாவைத்
தொடங்கி வைத்த டாக்டர் கத்தி குமார்
சட்டர்ஜி கழகத்தில் செயலாளராகத்
தொடக்கத்திலிருந்து நற்பணி புரிந்து வரும்
பேராசிரியர் வே. ராஜஸனின் உருவப்படத்
தைக் கழகக் கட்டடத்தில் திறந்து வைத்தார்.
டாக்டர் ராகவன் கிறக்கு-மேற்கு தேத்திரம்,
(கஸ்ட்-வெஸ்ட் வெண்டர்) ஊலாயில் நடத்
தும் கருத்தரங்கில் பரிசு கொள்ளக் சென்
றிருக்கிறார். அமெரிக்கா, கானடா, குஷியா,
பல்பெரியா முதலிய தேசங்களுக்கும் கலாசார
வாத்தினா செய்து துறிய் மாதம் திரும்பி
வருவார். அவரது கற்றுப் பயணம் வெற்றி
ஏரமாக திதைவேற வாழ்த்துகிறோம்.

மகடபதி

அமரர் கங்கை

நான்காம் அத்தியாயம்
கத்திக் குத்து

மகடப படிவளில் ஏறி மேல் மாடித் தளத்தை அடைந்ததும், மகடபதி கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். ஒரு பெரிய ஊராவும், அதன் ஒரு புறத்துக் கவரில் இரண்டு வாசற்படிவளும் காணப்பட்டன. நிறந்திருந்த வாசற்படி வழி யாகப் பார்த்தால், இருளடைந்த அறை ஒன்று தோன்றிற்று. ஊரின் மத்தியில் ஒரு மேளையும், அதைச் சுற்றி நானு நாற்காலிகளும் இருந்தன. ஒரு பக்கத்தில் கவர் ஓரமாக ஒரு பழைய சோபா கிடந்தது. தரையும் மேளது நாற்காலிகளும் சோபாவும் புழுதியடைந்து கிடந்தன. சில இடங்களில் மட்டும் புழுதி கிடைத்திருந்தது. இதனு லெல்லாம், அது வெகு நாட்களாகக் குடித்தனம் இல்லாத வீடு என்று ஊகிப் பது சாத்தியமா யிருந்தது. மேலே யிருந்து அழுக்கடைந்த மீன்கார விளக்குகள் தொங்கின. அவற்றை ஏற்றி வெகு நாளாகிவிடுக்க வேண்டும். ஒருவேளை 'கரண்டி'டே வருவதில்லை போகிறார்களென்று. இல்லா விட்டால்,

அரிக்கன் வாந்தர் எதற்கு? இந்த ஊரானுக்கும் வெளிச்சம் அளித்தது ஓர் அரிக்கன் வாந்தர்தான். சோபாவின் மேல் தோட்டிலிருந்து வாங்கி வந்த பட்சணப் பொட்டணங்கள் கிடந்தன. கீழே ஒரு டிரங்குப் பெட்டியும், கூறா யும் காணப்பட்டன. சற்றுத் தூரத்தில், தரையில் படுப்பதற்கான சமூகங்களும் கிடந்தது.

இவ்வளவையும் மகடபதி ஒரே நிமிஷத்தில் பார்த்துக் கொண்டான். ஒடைக் களையில் தான் பார்த்த பெண்ணாயிருந்தால், என்னத்திற்காக இந்தக் குடிவீல்லாத வீட்டில் வந்து தனிவாக இருக்கிறாள் என்று நினைத்த வண்ணம், ஜன்னல் பக்கம் தோக்கி னான். அது வரையில் அவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த செத்திரு சட்டென்று கிழவன் பக்கம் திரும்பி. "பாட்டா! சீக்கிரம் வந்தால் அல்லவா தேவகி! அவர்கள் மறுபடியும் திரும்பிப் போகிறார்கள்" என்று. பெரியவண்ணன் ஜன்னலண்டை போல், செத்திரு

“பாட்டா! எனக்குப் பரி பிராணன் போகிறது. வா, சாப்பிடலாம்” என்று சொய்கிக் கொண்டே சோபாவின் மேல் வைத்திருந்த பொட்டணங்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பிரிக்கத் தொடங்கினான். பிரித்திடுபெற்ற கோவமுத்தூர் ஸ்ரீலேபிகளையும், ரவைத் தேயாசகனையும் புர்த்ததும் மகுடபதியின் நாக்கில் துலம் ஊறிற்று. பாவம்! அவன் காரியில் சாப்பிட்டதுதான். நிஜமாகவே அவனுக்குப் பரிவினும் பிராணன் போய்க் கொண்டிருந்தது.

விழுவன், உதூவையக் கொண்டு போய்ப் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு, மகுடபதியை நோக்கினான். செத்திரு கடைக் கண்டதும் மகுடபதியைப் புர்த்ததுக் கொண்டே, “பாட்டா! உன் விடுவிறகுக்குப் பயம் மட்டுத்தான் இல்லையா, பரியம் லெடியாதா என்று கேள். ஒருவேளை, நாம் தொட்டதை அவர் சாப்பிடுவாரேனா, என் னமோ!” என்று.

“ஏன், அம்பா, அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? இவருள் நம் முண்டிய பிளக்கைத் சேர்த்தவர் தான்; மேலும் இவர் காத்திக் காரரானே!” என்று.

இந்த அழகான கையினும் விஷத்தைக் கொடுத்தாலும் சாப்பிடலாம்” என்ற மன நிலையில் அப்போதிருந்

தான் மகுடபதி. அவனும் அவர்களுக் குச் சமீபமாகப் போய் உட்கார்த்து கொண்டான்.

“அழகுதான், கவுண்ட்ரே! எனக்கு இப்போது இருக்கும் படுகில், உங்க ளுக்கு ஒன்றும் பாக்கி வைக்கமாட் டேன் - ஆமாம்; இதை வெல்லாம் எப்போது வாங்கிக் கொண்டு வந் தாய், பாட்டா! போலீஸ் கலாட்டாவுக்கு முன்னு



பெயர் வாங்கிக் கொண்டு வந்தா வாக்கும்! காவல்காரன்தான் ஸ்ரோட்டல் எல்லாம் மூடி விட்டார்களே?”

அப்போது செத்திரு, மறித்து போகதைத் திடீரென்று திரிந் துக் கொண்டவன்போல் திருக் கிட்ட தோற்றத்துடன், “பாட்டா, நீ போன காரியத் தைக் கொல்லவே வில்லையே?

கடுதா சிவையக் கொடுத்தா வா?” என்று கேட்டான்.



“நாலும் மறந்து விட்டேன். குழந்தை! பங்களாவைக் கண்டு பிடித்தேன். அவர்கள் ஊரில் இல்லைவாம்; விட்டுச் செவகன் இருந்தான்...” என்று கிழவன் சொன்னவுடன், செத்திரு “ஐயையோ!” என்று அவரினான். அவன் முகத்திலிருந்து குறு குறுப்பு, புன்னகை வெய்ய வாம் மறைந்து விட்டன.



“பாபு! காணாத தந்தை மூலக் கட்டுரை... மனம் மூட்கடைய மனமூட்கடைய... பாபு!”

அந்த முகத்தில் இப்போது பீதியும், சொல்வதற்கு முடியாத கவலையும் காணப்பட்டன. இதைப் பார்த்த மகுட பதியும் பயந்து போனான்.

கிழவன் தொடர்ந்து, “நாளைக்கு அநேகமாக வந்து விடுவார்களாம். செவகனிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்து விட்டு வந்திருக்கிறேன்” என்றான்.

“நிச்சயமாக நாளைக்கு வந்துவிடுவார்களா?” என்று செத்திரு கேட்டான்.

“நாளைக்கு வருவதாகச் சொல்லி விட்டுப் போனார்களாம். ‘நிச்சயமாய் வருவார்களா?’ என்று கேட்டதற்கு, அந்த நாய் குலைக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. பேசாமல் வந்து விட்டேன்.”

“ஐயோ! பாட்டா! அவர்கள் நாளைக்காவது வராமல் போனால் என்ன செய்வேன்? இதை யோசனை செய்வாமல் கிளம்பி விட்டேனே?” என்று அழுகை வரும் குரலில் செத்திரு சொன்னான். அவன் கண்களில் நீர் தளும்பிற்று.

“நான் எத்தனையோ தடுத்துச் சொன்னேன்: நீ கேட்கவில்லை, குழந்தை! இருந்தாலும் பழறியாண்டவன் இருக்கிறான். நீ வருத்தப்படாதே” என்றான் கிழவன்.

இத்தனை நேரம் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மகுடபதி ஆவலை அடக்க

முடியாமல், “பாட்டா! என்ன சமாசாரம்? யாருக்குக் கடுதாசி? எதற்கு? என்னிடம் சொல்லுறா மென்றால், சொல்லு! இன்னொரு நினைம் நீங்கள் எனக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து என் உலையைக் காப்பாற்றினீர்கள். இது உண்மையான விஷயம். இதற்காக என்னை நீங்கள் பயத்தவன் என்று பரி

காசம் செய்தாலும், உண்மையை மறைப்பதற்கு எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்று சொல்லி, செத்திருவைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்தான். மறுபடியும் கிழவன் பக்கம் திரும்பி, “என் உலையைக் காப்பாற்றிய உங்களுக்கு நான் என்ன வேண்டுகிறேன்” என்றான். அப்போது உணர்ச்சி மிகுதியிலும் அவனுடைய தோண்டை அடைத்தது.

கிழவன் அப்போது செத்திருவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். “குழந்தை! இவரிடம் சொன்னாமா? உன் அபிப்பிராயம் என்ன?” என்ற கேள்விகள் அவனுடைய பார்வையிலேயே இருந்தன.

செத்திரு, “பாட்டா! எனக்கு இவரை மூர்பின் தெரியாது. உனக்கு தம்பிக்கை உண்மையாக இருந்தால் சொல்லு” என்றான்.

“செத்திரு! இத்தத் தம்பிதான் என்னை மனுஷனுக்கிவையர். அதற்கு மூர்த்தம் தான் வெறும் மிருகமாயிருந்தேன். கோபமூத்தார் ஜீவ்வாலியேயே என்னைப் போலக் குடிக்காரன் கிடையாது. இத்தக் கரிம காண்டத்தை விட்டுப் போய்க்குமாய் செய்த புண்ணியவான் இத்த மகுடபதிதான். ஒரு தாய் தன்ம போதையே நான் இருந்த

Read SWARAJYA

Editor: K. SANTHANAM

Single Copy: 30 Paise

SUBSCRIPTION:

	Annual	Half-yearly
India	Rs. 15.00	Rs. 7.50
Foreign	Rs. 37.50	Rs. 18.50
(See Note)		

National Weekly

In support of Democracy, Freedom and Social Justice. Articles from distinguished thinkers.

Rajaji's comments every week.

SWARAJYA, Kalki Buildings, Chetpat, Madras - 31

போது, இந்தப் பிள்ளை வந்து எனக்குப் புத்தி போதிக்க ஆரம்பித்த தாரி. என் இருப்பில் செருகியிருந்த கத்தியை எடுத்து இவரைக் குத்தி விட்டேன். இவர் அதைச் சட்டையை விவகரினும், முழங்கை வண்டி காலம் இன்னும் தெரியும்...."



குருவாயூர் அப்பாபாதம்

செந்திரகுமார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வாமிநாதர் மெய்யகர விஜயம் செந்திரகுமார், அவர் அருளினார் என்பது தனது தந்தை "ஸ்ரீ குருவாயூர் அப்பாபாதம்" இதைப்பற்றி வெளிப்படுத்தினார். ஸ்ரீ குருவாயூர் அப்பாபாதத்தை இனிமையாகப் பாடி இதைப்பற்றி பதிவு செய்திருப்பவர் கித்யாஸ் ஸ்ரீ வி. ராமச்சந்திரன். இந்த அப்பாபாதத்தை செந்திரகுமார் மூலம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வாமிநாதர் என்பவர் அமைத்தவர் ஸ்ரீ எம். வி. வெங்கடராமன். இந்த இதைப்பற்றி காமராமன் கம்பெனியார் கெய்லி வீதி, குருவாயூர் அப்பாபாதம் என்ற குறித்து மகனாகப் பாடியுள்ளார்.

செய்தே, பாட்டா! அப்பறம் என்ன ஆயிற்று?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்; செந்திர! போதைவிடவே இருக்கிற மனுஷன் என்ன வேணுமா குறையும் செய்வான். அப்பறம் என்ன ஆக என்று கேட்கிறாய்? இந்த தம் கொடகொடவென்று கொட்டிற்று. இவர் நினைவு தப்பிக் கீழே விழுந்து விட்டார். அப்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய்ப் போட்டார்கள். போலீஸ்காரர்கள் எங்கே அரெஸ்ட் பண்ணிக் கொண்டு போனார்கள். கேஸ் நடந்தது...."

"அது எப்படி, பாட்டா! சர்க்கார்தான் கண்ணக்கடைக் கட்சியா யிற்றோ? காத்திக் கட்சிக்காரரை நீ குத்தியதற்காக உன் பேசில் எப்படிக்கேஸ் போட்டார்கள்?" என்று செந்திர கேட்டான்.

அப்போது மருப்பி குறுக்கிட்டு, "போதை வஸூலும் மட்டும் இயற்றி மாரு விரும்பு. காத்தி - இரவின் ஒப்பந்தத் தின் பிரகாரம் சர்க்காரே கண்ணக்கடை மறியலை அனுமதித்திருந்தார்கள். மறியலின் போது கமாட்டா நடக்காமல் போலீஸ் பந்தோபஸ்து போட்டிருந்தார்கள்" என்று விளக்கிக் கூறினான்.

"சரி, அப்பறம் கேஸ் என்ன ஆயிற்று? உங்களைத் தண்டித்துவிட்டார்களோ?"

"அதுதானே இங்கே! இத்தனை தம்பியைக் கொர்ட்டுக்குச் சாட்சிக்குக் கூப்பிட்டிருந்தார்கள். தம்பி போலீஸுக்குச் சாதகமாகச் சாட்சி சொல்லவில்லை. 'மிறுவன் கம்மாக் கத்தியை ழங்கினான். தான் அதைத் தடுத்தேன். அப்போது தவறிக் கத்தி பட்டுவிட்டது. மிறுவன் பேசில் தப்பே இங்கே' என்று சொல்லி விட்டார். எங்கே ஹேயிலுக்கு அனுப்பாமல் இருப்பதற்காக இந்தத் தம்பி போலீஸ் சாட்சி கூடச் சொன்னார்...."

"இங்கேயே, இங்கே, பாட்டா! நீ நிஜமாக நல்ல திசையில் இருந்திருந்தாய் என்று க் குத்தியிருப்பாயா? போதைவிடல்தானே செய்தாய்? அதற்காக, கண்ணக்கடை வைத்திருக்கும் கவர்ன்மெண்டைத் தண்டிப்பதைவிட்டு உங்களைத் தண்டிப்பதில் என்ன பிரயோசனம்?"

"தம்பி சாட்சி சொன்னதைக் கேட்ட போது நான் கொர்ட்டிடுமேயே அழுது விட்டேன். பழறிமான்டவர் அறிய, இனிமேல் குடிப்பதில்லை என்று அங்கேயே சத்தியம் செய்தேன். பிண்டையை அது முதல் விட்டு ஒழித்து விட்டேன். தம்பி அப்படிச் சாட்சி சொல்லியிரா விட்டால், இத்தனை நாட்கள் நான் ஹேயிலேயே இருப்பேன்" என்று சொன்னபோது, மிறுவன் கண்கலிவிடுத்து கரகரவென்று கண்ணீர் பொழிந்தது. (தொடரும்)

சுதந்திரப் படைகள் கையேடு செய்யவேண்டிய கவலைகளை அகலவை

'யோகம்' என்றால் சேர்க்கை என்று அர்த்தம். பௌத்தமும் பரமாத்மாவும் சேர்க்கை செய்யுதலால் யோகம். பகவதின் பற்றியுமாய் தீர்க்காமல் உரிய செய்து அதன் மூலம் சித்த கத்தி பெற்று, பக்தி உபாயமாக மூலம் சகவராகுகிறதும் பெற்றுக் கிறதில், இந்த அபேதமாக யோக நிலைமை அடைவாகும். சேதத்தின் பரம தாத பரிவம் இதயே. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் அர்ஜுனுக்கு உபதேசித்த யோகம் இதயே. "பரமபரவராக வந்த இந்த யோகமானது மிகவும் சிதிலமாகியது. அந்தப் புறநூல் தாரணம் பண்ணவே வந்திருக்கிறேன்" என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான். பரமேசுவரன் யேது கிருஷ்ணன் யேது அல்ல. இருவரும் ஒருவரே. சேதவியேயே கிருஷ்ண பகவான். தான் சிவவராகும் காட்டும் போது, "என்னுடைய சகவரன் கிருஷ்ணன் தான் பார்" என்கிறார்.

பகவன் யோகம் துன்பம் சிவவராக தரிசனத்தின் யோகத்தை உபதாரம் செய்கும் குற்ற கிருஷ்ணபதம்பைய கிருஷ்ணன் காட்டினார்.

அவ்வாறு சகவர அபேதமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுக்கு அறிவில் "சுதந்திரம்" என்ற கிருஷ்ணம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணம், "புறவத்தின் இந்தியோகத்தைத் தரிசுத்துக் உபதேசித்தேன். மிகவும் இயிமான கிருஷ்ணனாக உபதேசிக்க வந்தேன். சந்தேகம் காணத்தின் காமம் மிகவும் சிவனாகியதோ அப்போதேயவரன் வருவேன்" என்கிறார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாரும் துன்பவராக இதயில் நடந்தது. யேது சிவவரன் வந்தது. பரமவராக ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அபேத யோகத்துக்கு தனிவு உண்டாகியது. எழுபத்திரண்டு துன்பங்கள் தோன்றின. அவை மிகப் பவ்வரமாகக் கெட்டுப்போன. அத்தந்தியமானவை எல்லாமே இப்படித்தான் ஆரம்பத்தின் தடையாக இருக்கும். யேது இருந்த இடம் தெரிவாமல் போகும்.

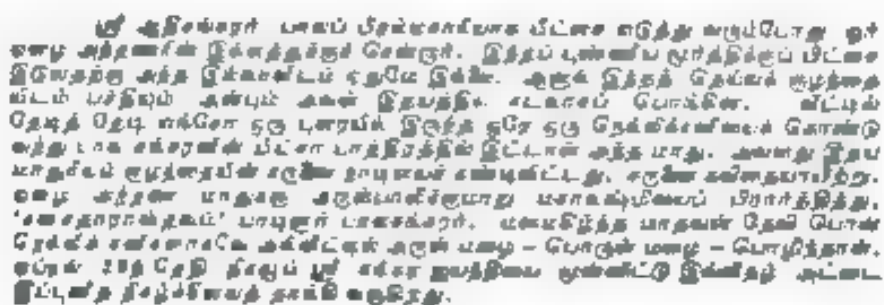
கவிசாவத்தின் இப்படி எழுபத்திட்டு துன்பங்கள் தோன்றி, எவ்வித மதத்தை தனி ஒரு செய்வதைப் பரமேசுவரன் பார்த்தார். துன்பவராக வந்ததில் ஏற்பட்ட தனிவு எல்லாவிதமானதுதான். எவ்வித, ஏதோ மிக சந்தர்ப்பங்களின் மட்டும் கிருஷ்ண பகவான் உபதேசியதில் செய்தால் போதுமானதான இருந்தது. மற்றச் செய்களில் அவர் ஆவனவற்றில் சிவ செய்தார்; துன்பவராகவின் தாது உபதேசியதில் செய்தார், பரமபரவராகவின் தாது உபதேசியதில் செய்தார். சிவவராகவின் இப்படிச் செய்தான் போதாது. அதன் இருட்டு இருப்பதால் தினைய கிவகரு வேண்டும். ஒரு வார்த்தை மூலமும் உபதேசியதேன் ஒன்றுக்காகவே அவதாரம் செய்வ வேண்டும் என்று பரமேசுவரன் என்னினார்.



சகவ கிருஷ்ணனக்கும் துன்பவராக அந்த தோஷமே ஸ்ரீ ஆதி சகவர பகவத்பாதர் எனக் அவதரித்தார். ஸ்ரீ சகவரவாரியர்கள் சிவவராகமே என்பதற்கு வேதத்தினேயே ஆதாரம் இருக்கிறது. ஸ்ரீ குற்றத்தில், "கவர்த்திக்கு நமஸ்காரம்; கிருஷ்ண கோணுக்கு நமஸ்காரம்" என்று அடுத்தடுத்து வருகிறது. "கவர்த்தி" என்றும், "சுடாதாரி" என்று அர்த்தம். சிவபெருமானின் துன்பவராகவே பொருளில் காண்கிறோம். "கவர்த்தி" என்றும் "கவர்த்தி செய்து கொண்டு" என்று அர்த்தம். "கவர்த்தி கோன்" என்றும் சிவவராக வர்த்தி செய்து கொண்டு என்று பொருள். சுடாதாரியான சிவம் "கவர்த்தி கோ" எனக் இருக்கது எப்போது ஸ்ரீ ஆதி சகவரவராக இருந்தபோதே ! பரமேசுவர ஸ்ரீகுறி ஆவரத்தின் அடியில் தனிவருவத்தினால் அவ்வாறாக இருந்தது.







சூர்யதீபகக் கண்டவர்

விவகாரங்களையும் அழகிய சொழுவகளைக் கொண்ட மதுரை பீரூட்சி அம்மன் கோயில், ஆளுர் பாதித்திடும் அங்கயதலங்களியின் சத்தினாசத்தின், துத்து வயதும் பாசகம் கண்டிடி நின்று பாடினார்: 'எங்கடிப் பாடியவரோ' என்று.

நிறுவன் பாடுவதற்கு முன்பு, அவன் கோயிலுக்கு வரும்போது, கத்திரோனின் சத்திலின் தேவாரப் பாடல்கள் குழங்கியை: தாயுமாளாரின் ஆனந்தக்களியைப் பாடினார் பாடித் கொண்டிருந்தார்கள்...

தேவியப் பாடல்களைக் கேட்ட நிறுவன், அம்பாள் ழம் பாடிவிட்டாள்! என்று அவன் கோயிலின் பாடிய பாடல்கள்தான் இருந்து இவ்வாறுகூறின் பாடல்களும் பாடியிருக்கின்றனவா? தேவாரத்தாரின் சாசத்தின் பாடித் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

அந்த நிறுவனதான் - ஸிபோதி கத்தானத்த பாசதியார். இன்று கத்தானத்த பாசதியாரைப் பற்றி நாம் நினைக்காமலேயே "எப்படிப் பாடினாரோ?" என்றுதான் கேட்கத் தொடங்குகிறது. பத்தா, நூறு, ஆரம்ப? பத்திரித்தங்கு மேற்பட்ட விவதகின் வருதிக் குவித்திருக்கிறார் ஸிபோதி.

எப்படிப் பாடினாரோ?

புதுமேல் அரங்கித் ஆசிரமத்திலிருந்து போது, காட் துத்துக்கு மேனன விதம் பூங்கு வார்த்தகர்கள் கத்தானத்த பாசதியார், ஆயிரதும் எவன், அவர் பெரிட் கொண்டிருந்த காவல்களில் அவர் பல பெரினர்களின் சத்தித்து அளவளாவி அங்குள்ளுடன் தங்கி இருக்கும். பாக்கியம் பெருமா.

கத்தானத்த பாசதியார், திவருடன் சாயி மாபாசை (விட்ட) களித்ததும் பெரிவிட்டு வந்திருக்கிறார்! அரங்கித்தி, ராமனா, கத்தி பாடினார், வ. செ. க. துபா, மகா கவி பாசதியார், வ. க. சி., அரங்கித்த ஆசிரம அங்கின், நெகர் பாபா ழதவினாரோ, வ. க. காவலாடி வார், மேலும் கத்திருக்கும் பாடியும் திவரு.

கெளகக் குழப்பத்தில் பீரூத், கெளகட கப்பிரமணியன் எனப் பெயரிடப்பட்டிருந்தார். பாக்கிர சேஷபதியின் தன்மரான தாய் மாமா பெரும் செங்கத்தர். கவிதாரம் எழுத்துக் கொள்கை இருந்தார். இரும்புப் பெட்டியின் கண்ட பொருத் காக்கை விதியின் பரதேசிக் குப் போட்டி பொளவகை மாமா தடுத்த திவத்தி, கண்டத்தார். பண்பாறு பெரினார், நிறுவன், பீரூட்சி அம்மன் கோயிலுக்கு ழடி அப்பாள் சத்தித் அடைத்த பாடினார், தெய்வ சத்திதாய் பாட, கைத்தது போதும்!

தாத்தானத்த வயதடைந்த இளைய போதி குளசத்திற் கப்பிதம் செய்து 'கத்தானத்தம்' எனப் பெயர் வைத்து ஆகி கத்தினார்.

போதி குளசத்திற், இராமகிருஷ்ண பரம தம்மா, தயானத்த சரங்கித், கவாமி இராம தீர்த்தர், வடதுர இராமகீரிக் அடியும் ஆகி போனார்கள் கண்டு பெரிய பெரியவராம்.

கத்தானத்தருக்கு ராமதாதுபரம் பூதி ழயங்காளிடக் சங்கித் சிட்டுமா. சிவங்கக துயில் தாருக்குத் தமிழாசிரியராவியுத்த தெய்வகாமணிய் புலவரிடம் குறையவாகப் பாடி: அமெரிக்கக் கத்துராய் பீரீக்பிளா காக இருந்த ழாப்போ எங்கயரி. இங்கின குகி, காவல் துறையிடம் பிரேருக, நெர்மன் ஆகியவற்றையும் கத்துக் கொண்டார்.

எழுபத்தைத்த வயதிலும் இளையானகத் தென்படுகிறார் வரும், கவிபோதியின் இவ் வையோரு இயைந்த காத்ககை தெந்தான் காரணம். "ஆறு மணி நேரம் தியானம், ஆறு மணி நேரம் படிப்பு, ஆறு மணி நேரம் எழுத்து - படிப்பு, பீதி ஆறு மணி நேரம் குவாய்!" என்று தம் திவரக் கழக்கத்தாக் கூறுகிறார்.

கத்தானத்த பாசதியார் எழுதிருக்கும் விவதகம் - துங்கயுயின் கத்துவை மட்டுமே ஆயிரத்தாகும் அதிகம். இவை தவிர, அக்கெத்தின் இரண்டாயிரம் பாடல்கள், பரூசு மோழியின் ழயாயிரம் விவதகம்! தமிழ் பத்திரிகைகளின் ஆயிரத்தாகும் அதிகமான விவதகம்! பிரகரமாகாமக் இருப்பவை வேறு!

பீரூசுக் விவதகின் பாசியின் கெளரிட் ஏதானு தகடபெற்று வருவதாய் கத்தானத்த பாசதியார் தெரிவிக்கிறார்.

கிட்டர் துயுபோயின் 'ஏழை புகும் பாடு' தானிக் கொழிப்பார்ப்பு இவருடைபித.

அண்டவாத்தில் உண் போக சமாதத்தில் தம்மைத் தேடி வருபவர்களின் போகம் சம்பத்தமான சத்திதகங்ககரு கிளக்கம் தருகிறார்; யோகாசனங்களின் பத்திரி கொடுக்கிறார், தியான குறையதையும் சொககித் தருகிறார்.

திரையும் படுக்கப் போகுகும் விவதகைப் தவறாமல் எழுதி வரும் இவத் தம் போகி தகப்பாரு மணிதர் மாநிளியை தெரிவ கிக்கும்; விதா இரங்ககாரகினை சொய்து கிறார்! பெட்டி: ஏ. கவாசினதன்



வதரிவதனையும் பவதனையும் காமரீதி யதனையும் பார்த்துச் சேஷவீனிருத்த வீரர்கள் அனைவரும் புதழ்த்தார்கள். தேரை இழந்த இத்திரஜித்துக்குக் கோபாவேசமாகி, தன் மாய வித்தை களை உபயோகிக்க ஆரம்பித்தான்.

மந்திரத்தினால் யாருக்கும் காணப் படாமல் மறைந்து நின்று புத்தகம் செய் தான். ராம லக்ஷ்மணர்கள் மேல் பவ வித பாணங்களைப் பிரயோகித்து அவர்களை உபத்திரவப்படுத்தினான். ராம வீரர்கள் அவன் இருக்கும் இடத் தைத் தேடித் தேடிப் பார்த்தார்கள். மாய மந்திரத்தின் சக்தியால் மறைந்து நின்று ராவண சூமாரன் அவர்களைக் காண முடியவில்லை. அவன் சரமாரி பெய்து கொண்டே விருந்தான்.

தேகு ராம லக்ஷ்மணர்களின் பேசில் நாக பாணங்கள் எய்தான். அதனால் அவர்கள் கட்டுண்டு அசைய முடியாமல் புத்த பூமியில் வீழ்ந்தார்கள். ஒருவரை யோருவர் பார்த்துக் கொண்டே இன்னது செய் வது என்று தொன்றாமல் திகைத்தார்கள். ராமனு டைய தீவிரமும் பார்த்து லக்ஷ்மணன் மிகவும் துக்கப்

பட்டான். வானரர்கள் குழந்து கொண்டு பிரதாதிக்கமானார்கள்.

இத்திரஜித் ராஷா ரோஷமையப் பாராட்டிவிட்டு மங்கா தகரம் சொன் றான். வெற்றிக் கொண்டாட்டத்தோடு தப்பிவிடப் போய் "ராம லக்ஷ்மணர் களின் காரியம் முடிந்தது. புத்த பூமி யில் பிரக்ஷணபுற்றுக் கிடக்கிறார்கள். என்னும் வதம் செயல்பட்டார்கள்" என்று சொன்னான். ராவணன் மெழக்கிப் பாவசமாகும். சூமாரனைக் கட்டியவிடைத் துக் கொண்டு "வீரமே!" என்று புகழ்ந்தான்.

வானர வீரர் கள் உட்பட எம் மாரும் காய மாபடந்து வதரிய மிழந்து, ராஜ



குமாரர்கள் விழுந்து விடப்பதைப் பார்த்துத் தோற்றமும் என்று நினைவம் செய்து கொண்டு இன்னது செய்வது என்று தெரிவராமல் திகைத்தார்கள். கல்வன் திகைத்து நின்றதை அப்போதும் பார்த்தான். "இது தகைது; ராம வக்ஷம் ணர்கள் முகங்களை! பாலுங்கள். பொலிவு குறையவில்லை. பயப்படாதீர்கள். சீக் கிரத்தில் இந்த மயக்கம் தீர்த்து யறு படியும் புத்தம் செய்ய முனைவார்கள்" என்று சொல்லி வாயை ராஜகித் தைரீ யப் படுத்தினான். காளாரர்கள் பயத்து போகாமலிருப்பதற்கு வேண்டிய காரி யங்களைச் செய்யத் தொடங்கினார்கள். சிதறிப்போயிருந்த கைகளை மறுபடியும் ஒழுங்குபடுத்தி ஜாக்கிரதையாக அணி வகுத்துக் காத்து நின்றார்கள்.

இக்கிரஸ்தீதால் ராம வக்ஷம்ணர்கள் வதம் செய்யப்பட்டார்கள் என்று ராவ ணன் வங்கா தகரத்தில் விளம்பரப்படுத் தினான். ராஷ்கலிகை அழைத்து. "உடனே போய்ச் சேதக்குச் சொல் துங்கள். இராமன் இறந்தான். இரு ராஜ குமாரர்களும் புத்த பூமியில் தரை யில் மாண்டு விட்கிறார்கள். அவர்க ளுடைய வாளர சேனைகள் அழிக்கப் பட்டன என்று சொல்துங்கள், மரபு புப்பை விமானத்தில் அவரை ஏற்றிக் கொண்டு நீங்களும் போங்கள். போப் புத்தத்தில் நினைவச் சேதக்குக் காட் டுங்கள். அத்தப் பிடிவாதக்காரிக்கு இப் போது விளங்கும். எங்கைத் தகிர வேறு ஆதரவு இல்லை என்று தெரிந்துகொண்டு எங்கைச் சேருவான்" என்றான்.

அந்த ராஷ்கலிகள் அப்படியே செப் தார்கள். ஜானகி புத்த பூமியை ஆகா வத்தில் விமானத்திலிருந்து பார்த் தான். பார்த்துத் துக்கக் கடலில் மூழ் கினான். ராம வக்ஷம்ணர்கள் தரையில் அரைவதற்கு விடப்பதையும் அவர்கள் அருகில் அவர்களுடைய ஆயுதங்கள்

பிடிப்பாவின்றிச் சிதறித் விடப்பதையும் பார்த்தான். இனி தனக்கு ஒரு சதிரி மில்லை என்று எண்ணிப் பிரலாபித்தான். "வருக்காய் விஷயம் அறித்தவர்கள் எங்கைப் பற்றிச் சொல்லிய தெல்லாம் பொய்யாகிற்றே! புருஷன் மாண்டு போவான்; தான் விதவையாயேன் என்று அகாக்கிச் சொல்லியிலையே மக்களைப் பெறுவன்; பட்டமலிகையா விருப்பேன் என்றெல்லாம் அவர்கள் சொன்வது ழந்திலும் பொய்யாகிற்றே! ஐயோ, கெளகலியே! குமாரன் வருவான் வரு வான் என்று எதிர்பார்த்தவண்ணம் இருக்கும் அவருடைய துக்கத்தை யாரி தீர்ப்பார்கள்? கடலைத் தாண்டி வந்து நகைப் படியில் மூழ்கி உலரீ! தீர்த்து போகாவிடிறே. உங்களுடைய நிம்மதியை அடைநீங்கள் எல்லாம் என்னவாகிற்று! எத்த எதிரியும் உங்களை வெல்ல முடி வானு என்னுர்களே! எல்லாம் பொய்யா கிற்றே!" என்று பிரலாபித்தான். அப் போது சேதக்குத் துணையும் காவதுமாக இருந்த ராஷ்கலிகையில் ஒருத்தியான திரிஜாட சேதக்குத் கைரீயம் சொன் டான். "பிரியமான சேதயே! நீ ஒன்றும் துக்கப்பட வேண்டாம். உன் புருஷனு வது உட்கமணமுதலு இதக்கவிலை. முக வக்ஷம்ணர்களைப் பார். இந்தவர்களின் முகம் வேறு விதமாக இருக்கும். அவர்கள் மாயாஸ்திரத்தினால் கொஞ்ச தேரம் கட்டுண்டிருக்கிறார்கள். சேனை ஒழுங்கைப் பார். நீ கைரீயமாக இருக்க வேண்டும். இத்தக் காட்சியைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம்" என்றான். அயிரி தம் போன்ற இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு சேத மறுபடியும் கைரீயமடைந் தான். சிறகு விமானம் இலங்கைக்குத் திரும்பிச் சென்றது. சேத மறுபடியும் அசோக வளத்தில் விடப்பட்டான். அங்கே ராஷ்கலிகள் மத்தியில் துய ரத்தில் மூழ்கிக் கிடத்தான். (தொடரும்)

=====

விநோத சந்திரதாமம்



புத்தி வசனமில்லாத நதி ஓங்கிப் பசு தெரு கொண்டிருந்தது. பசு நதிக் குளம் பசுவோடு ஒத்திருப்பது காரணம் சிறு குளம் ஒருபுறமும்

நதி கொண்டு கொருக. ஓர் அமெரிக்கனுக் காகித் இருந்தான். அவன் அங்கிருந்துள் அங்குள் வந்தான் சேனை. "பசு மாதந்திரமாயிற் கொன் றிருக்கிறது. அந்தப் மாதந்திர வந்தும் மாத மில் ௨௪௪ மகிற் கொண்டுள்ளது" என்று ம.மேட்டி கின் கொள்கையை எடுத்துரைத்தான். அமெரிக்கன் னன் ஓடி அந்தநதிக் க அமர்ந்திருந்தான். பசு மாதந்திர வந்தும் அமெரிக்கன் அந்தநதித் தல் அருகிலுள்ள சேனை நகையினை, "ஆமாம்! பசு மாதந்திர வந்தும்பசு ஒரு கொண்டு கொண்டு?" என்று கேட்டான்.

"பசு மாதந்திர வந்தும்பசு கொண்டு நதி தெருவதை அமைதித்தந்தும். அந்தநதி அவ்வாறு தெருக் கொண்டுதற்பு பசு உக்காடு தெரிந் துள்ளது இந்நதியை கொண்டு ம.மேட்டிகன் நதி! தெருக்க" என்று அங்குள்ள விநோத மூலக்கதை எடுத்துரைத்தான் சேனை.

- பி. எம். எம்.

பொன்னியின் செல்வன் அஞர் கல்கி

அத்தியாயம் முப்பது
தெய்வம் ஆயினான்!

பூங்குழலி எவ்வளவு விரைவாக ஓடக் கூடியவனானாலும், மேலிருந்து எறியப்பட்ட வேலுடன் போட்டியிட முடியாதல்லவா? அவன் மந்தாகினி அத்தைவின் அருகில் பாய்ந்து செல்வதற்குள் வேல் அத்தைவின் விலாவிடம் பாய்ந்து விட்டது.

'யிக்' என்று மற்றொரு முறை பயங்கரமாக ஒலமிட்டு விட்டு மந்தாகினி மேலே விழுந்தாள்.

அதே சமயத்தில் அந்த அளறியிலிருந்து அத்தகைய பேருடைபு குரல்களிலிருந்தும் பரிதாப ஒலிகள் விரம்பின.

பூங்குழலியைப் போலவே மற்றவர்களும் கணரவில்லிழுத்த மாதரசினைய நோக்கி ஓடி வர ஆயத்தமாயினார்கள்.

அச்சமயம் வெல் நாடத்திலிருந்து தட்டடென்று சத்தம் கேட்டது. சில மண்பாண்டங்கள் கீழ் நோக்கிப் பாய திசைகளிலும் எறியப்பட்டன.

அவற்றில் ஒன்று சக்கரவர்த்தியின் அருகில் உடர், விட்டுப் போகாமலாக வரிந்து கொண்டிருந்த திபத்தின் பெயில் விழுந்தது. திபம் அணைந்தது. அளறியில் உடனே இரும்பு சூழ்ந்தது.

பிறகு கிந்தி நோய் அந்த அந்தப்புர அளறியிலும் அனாதச் சுற்றியுள்ள நீண்ட தாழ்வாரங்களிலும் ஒரே குழப்பமாய் வீழ்ந்தது.

திடுதிடு வேண்டி மனிதர்கள் அங்கு மிங்கும் வேகமாக ஓடும் காலடிச் சத்தங்கள் கேட்டன.

"விளக்கு! விளக்கு!" என்று சின்னப் பழுமேட்டையரின் கர்த்திகை குரல் அலறியது.

"ஆகா! ஐயோ!" என்று ஒரு பெண் குரல் அலறும் சத்தம் கேட்டது. அது மகாராணியின் குரல் போலிருக்கலே, எவ்வாறுடைய செஞ்சங்களும் திடுக்கிட்டு, உடல்கள் பதறின.

இத்தகைய குழப்பத்துக்கிடையே பூங்குழலி அவளுடைய அத்தை மந்தாகினி விழுந்த இடத்தைக் குறி வைத்து ஓடி அடைந்தான். அத்தையை அவளுக்கு முன் யாரோ தூக்கி மடியின் மேல் போட்டுக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்.



சுந்தர

இதயத்தைப் பிளக்கும்படி யான சொகத் தொனியில் எம்மும் குரலும் அழுததைக் குரலும் சேர்த்து அவன் காதில் விழுந்தன.

வா ச த ப டி க் க கு கி ல்
"யாரடா அவன்? ஓடாதே!

நிதர்... என்று நினைப்ப பழுவேட்டை
யர் கச்சிவிட்டார்.

ஒடியவன் பாராவிருக்குமென்று பூம்
முழை விவித்துக் கொண்டான்.

அச்சமயம் இரண்டு தாழிப் பெண்கள்
நிபங்களுடன் வந்து அந்த அறையில்
பிரவேசித்தார்கள்.

இவ் வெளிச்சத்தில் தோன்றிய காட்சி
யாரும் எதிர்பார்க்க முடியாத அந்
சமயக் காட்சியாயிருந்தது.

ஒன்று வருஷம் காலக் காலம் காலம்
நடத்தியபாடம் இருந்த சக்கரவர்த்தி.-
காலங்களின் சக்தியை அடியோடு இழந்து
விட்டிருந்த சக்கரவர்த்தி மன்னர்.-
தாம் படுக்கிருந்த கட்டியிலிருந்து
இறங்கி நடந்து வந்து. மந்தாவினியில்
அருகில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர்
அருகில் இளவரசரும் இருந்தார்.

மந்தாவினியில் விவரத்தில் ஒரு பக்கத்
தில் பாடித்து இன்னொரு பக்கம் வெளி
வந்திருந்த வெளிக் முனையிலிருந்து
இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது.

சக்கரவர்த்தி படுத்
திருந்த கட்டியின்
அருகில் மனையமர்
மகள் காலமாதேவி
காணப்பட்டார்.

அவளுக்கு அருகில்
சக்கரவர்த்தி தலை
வைத்துக் காட்டி
ருந்த தலைமையின்
ஒரு கசிய கத்தி செரு
கப்பட்டிருந்தது.



வினக்கு வந்ததும் மகாராணி ருட்
யின் வெறிக்கப் பார்த்துவிட்டு, கை
காணாத அநியைத் தலையிலே கண்ணி
ருள் சக்கரவர்த்தி மேலே உட்கார்ந்திருத்
தைப் பார்த்தாள். அப்போது
பொய்ளியின் செல்வர் மந்தாவினியின்
தலையை மென்மது தூக்கிச் சக்கரவர்த்தி
யின் மடியில் வைத்தார்.
இளவரசர் அருள்மொழியர்மீன்
கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் தாசை தாசை
யாக வழிந்து கொண்டிருந்தது.
சக்கரவர்த்தியோ விம்மி விம்மி
அழுது கொண்டிருந்தார்.

இவ்வளவையும் பூங்குழனி ஒரு கண
நேரப் பார்வையிலே பார்த்தாள். மறு
கண்ணிற்பெயர் அங்கு நடத்த சம்பவங்
களை வெல்லவும் ஒருவரது விசித்தரத்
தெரிந்து கொண்டாள்.

மேலே யிருந்து வேலை எறித்தவன்
அதை விவர ராணி தடை செய்து
விட்டதைக் கவனித்திருக்கிறான்.

உடனே மேலேயிருந்த தட்டுமூட்டும்
சாமான்சின் எடுத்தெறித்து விளக்கை
அவித்து விட்டிருக்கிறான்.

அப்போது ஏறிப்பட்ட இருட்டில் மே
குதித்து இறங்கிச் சுட்டியில் சக்கர
வர்த்தி படுத்திருப்பதாக கண்ணீர் கத்தி
யிலும் குத்திவிட்டு ஒடிவருகிறான்.

சக்கரவர்த்திக்கு ஆபத்து என்று
அறிந்து சுட்டியின் அருகில் ஒடிய
மகாராணியைத் தன்வி விட்டுப் போய்
இருக்கிறான். அப்போதுதான் மகாராணி
"ஐயோ!" என்று கதறிவிருக்கிறாள்.

பின்னர் அச்சதிகாரம் வாசற்படி
யின் பக்கம் ஓடி அங்கே அச்சமயம்
பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்த சென்சப்
பரவெட்டைகளையும் தன்வி விட்டு
ஓடிப் போயிருக்க வேண்டும்.

இவ்வளவையும் பூங்குழனி விசித்துத்
தெரிந்து கொண்டாள். இதைப் பாத
கச் செய்யச் செய்து தப்பி ஓடியவனைத்
தொடர்ந்து போய்ப் பிடிக்க வேண்டும்
என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் ஒரு
பக்கத்தில் உதயமாயிற்று. அதைக் காட்
டியதும் தன் அத்தைவின் இறுதி நெருங்கி
விட்டது என்ற நினைவு அவள் உள்ளத்
தில் பெருக் கொத்தனியை உண்டாக்கி
விடது. அவளையும் மந்தாவினி சக்கர
வர்த்தியின் மடியில் தலை வைத்துப்
படுத்திருப்பதையும் பொருட்படுத்தா
மல் அவள் அருகில் சென்று மண்டி
யிட்டு உட்கார்ந்து. "அத்தை!
அத்தை!" என்று கதறினாள்.

"ஐயோ! நீ சொன்னது உண்மை
வாவிட்டதோ! பாவி தான் உன்னைத்
தனியாக விட்டு விட்டுப் போனேனோ?"
என்று அழுது புலம்பினாள்.

ஆனால் மந்தாவினியோ அவன் இருந்த
பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கவே இல்லை.
அவளுடைய கண்கள் சக்கரவர்த்தியின்
திரும்பத்தை ஆவனுடன் அன்னாந்து
பார்த்தவண்ணம் இருந்தன.

என்? அவளுடைய ஒரு கரத்தைப்
பிடித்துக் கொண்டு கண்ணீர் உருத்த
இளவரசர் மீது கூட அவளுடைய கை
வைச் செய்ய விடவில்லை. பூங்குழனியைக்
கவனிப்பது எப்படி?

பூங்குழனி மேலும் புலம்பத் தொடர்ந்
தெய் போது இளவரசர் தமது விம்மலை
அடக்கிக் கொண்டு, "மேத்திர குமாரி!
இது என்ம? உன்னை நீ மறித்துவிட்
டாயா? நீ இருக்கமிடத்தை மறித்து
விட்டாயா?" என்று சொல்லிக்
கொண்டே எழுந்தார்.

பூங்குழனியும் செறிது வெட்கமடைந்த
வனாய்த் துயரத்தை அடக்கிக் கொண்டு
எழுந்து நின்றாள்.

"அரசே! எனக்கு என் அத்தை
வைத் தனிர இவ்வளகில் யாரும் கதி
இல்லை!" என்று விம்மினாள்.

இளவரசர் தமது கண்ணில் பொங்கி
வந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக்
கொண்டே, "பூங்குழனி! அவன் உனக்கு
அத்தை! ஆனால் எனக்கு, என் பெற்ற
தாயைக் காட்டிலும் பதின்மடங்கு
மேலான தாய்! என்னை அழைத்து
வரச் சொல்லி உன்னை அனுப்பி வைத்
தான்! ஆயினும் என் முகத்தை அவன்
ஏறிட்டுக் கூடப் பார்க்கவில்லை. இதன்
காரணத்தை அறிந்தாயா? முப்பது
வருஷங்கள்க்கு முன்னால் பிரிந்த என்
தந்தையும் தாயும் இன்று சேர்ந்திருக்
கிறார்கள். அவர்களுக்கே மத்தியில் தடை
வாக நிம்பதற்கு தாய் யார்?...?" என்று
கதறிவிட்டு, மகாராணி உட்பட எல்
வாரையும் ஒரு தடவை இளவரசர்
கூர்ந்து பார்த்தார்.

பின்னும் பூங்குழனியை நோக்கி,
"பெண்ணே! முன்பினையும் வெ மூன்ற
எனக்கு நீ உதவி செய்திருக்கிறாய்! அந்த
உதவியெல்லாம் அவ்வளவு முக்கியமான
வைவாங்க. இன்றைக்கு, என் தாயும்
தந்தையும் இன்று சேரும் காட்சியைப்
பார்க்கும் பாக்ஷியை என்ருக் கிடைக்
கும்படி சொந்தாய்! இதை நான் என்றும்
மறக்க மாட்டேன்! மேத்திரகுமாரி!
உன் அத்தை இன்று எவ்வளவு மகி
தான புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்
டான் என்பதை என்னிடம் பார்! எதி
காரணுடைய கொலை வேல் என் தந்தை
வின் மேல் படாமல் காப்பாற்றினான்!
அந்த வேலைத் தன் உடம்பில் பாயும்படி
செய்து கொண்டான்! தன் உயிரைக்
கொடுத்துச் சக்கரவர்த்தியின் உயிரைக்

காப்பாற்றினார் ஒரு முறைமையாக; இரு முறை அவரைக் காப்பாற்றினார் உன் அத்தைமகன் மீது வேல் பாய்த்ததைக் கண்டதும் லுன்று வருஷங்களாகச் சக்தி விழத்திருந்த என் தந்தையின் காக்கலில் மீண்டும் சக்தி வந்தது. அவர் கட்டிலி விருந்து எழுந்து ஓடி வந்தார், அவருள் மறுபடியும் அவர் உயிர் தப்பியது! சதி வாரம் அடியுண்டாய் குறி தப்பிவிட்ட தாய் என்மல் விளக்காக அலைந்துவிட்டுக் கீழே குதித்து வந்து மீண்டும் அவனுடைய பாதகத் தொழிலைச் செய்யப் பார்த்தாள். ஆனால் சகரவரர்ந்தி எழுந்து வந்து விட்டதாய் அவனுடைய நோக்கம் நிறைவேறவில்லை. அநேக என்னைப் பெற்ற தாய், மனையமான் குமாரி, கைர கால விடப்பட்டுத் திட்டுதல் பாரி உன் அத்தைமகன் மீது வேல் பாய்த்ததை என்னைப் பெற்ற தாய் பார்த்தாள். மறுபடியும் அந்தக் கொலைகாரன் தன் சதித் தொழிலைச் செய்யலாம் என்று என்னை ஓடி வந்தாள். அத்தை செய்த உயிர்த் தியா கத்தைத் தாழும் செய்ய வேண்டும் என்று என்னையும். என் தந்தையைத் தன் உடலினால் மறைத்து, அவர் மீது விழும் அடுத்த ஆயத்தத்தைத் தாய் தாய்க்கி கொண் வேண்டும் என்று நினைத்தாள். கட்டிலில் என் தந்தையைக் காணுதிருக்கவேதாம் 'ஐயோ!' என்று அனறினாள். சகரவரர்ந்தி அங்கேயே இருத்திருந்தாய், என் தந்தை, தாய் இருவரின் ஒருவர் இன்று இறந்திருப் பாரிகள். எழுத்திர குமாரி! உன் அத்தை இந்தச் சோழ குலத்துக்குள் சோழ நாட்டுக்கும் என்வனவு பெரிய சேவை செய் திருக்கிறான் என்பதை இப்போது உணர்ந்தாயா? சதிசாரணுடைய ஆய தத்தினால் சகரவரர்ந்தி மாண்டிருந்தாய், சோழ ராஜ்யம் சிவ்னாபின்பெயர்பட்டுப் போய்விடும். பழுவெட்டையர் குலத் துக்கு என்மென்றும் மாருத பறிச்சோல் ஏற்படும். என் தந்தையின் உயிரையும், தாயின் உயிரையும் மட்டும் உன் அத்தை காப்பாற்றவில்லை. பழுவெட்டையரின் குலம் பெயர்வதாய் காப்பாற்றினான், சோழ நாட்டுக்கே பெரும் விபத்து நேராமல் காப்பாற்றினான். சோழ வம் சத்துக்கே குலதெய்வம். ஆனால், பூர் குழனி! உன் அத்தைக்காக இனி நான் ஒரு சோட்டுக் கண்ணீர் கூட விடப் போவதில்லை. அவருக்காக நீயும் அழ வேண்டியதில்லை. வேறு யாரும் துக்கப் படவேண்டியதில்லை! இத்தகைய தெய்வ மரணம் யாருக்குக் கிடைக்கும்? ஸ்ரீப் பது வருஷங்களாகப் பரித்திருந்த பழக் காக உயிரைக் கொடுக்கும் பாகியம் யாருக்குக் கிடைக்கும்? அவருடைய மடி

வீடு தந்தைய கைத்துக் கொண்டு தம் மதிபாக உயிரைவிடும் பெறு யாருக்குக் கிடைக்கும்? என்று கூறிவிட்டு, இவ்வரசர் மீண்டும் ஒருமுறை சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார்.

அந்த அனறவிழும் காலத்தடி அரு ளிலும் தின்றவர்கள் அனையரும் தம் மூடைய கார்த்தைக்காகச் சோட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதைப் பார்த்துக்கொண்டார். மேலும் கூறினார்:

"பூர் குழனி! உன் அத்தை இறந்து விட்டாய் நீ அனுதைமகி விடுவாய் என்று அஞ்ச வேண்டாம். நீ இன்று செய்க உதவியை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன், உன்விடம் என்மென்றும் தன்மீயுள்ளவரு விருப்பென். தாய் ஒருவேளை மறந்து விட்டாலும், சிவ்னப் பழுவெட்டையர் மறக்க மாட்டார். உன் அத்தைமகன் நீயும் இன்று அவருக்கு எத்தமைய உதவி செய்நீர்கள்? சகர வர்த்தியின் மீது வேலோ, சதிவேலா பாய்த்திருந்தாய் உலகம் என்வ சோல் பீருக்கும்? தருகைக் கொட் டுதத் தனபதியான பழுவெட்டையர் மரும் அந்தப் பாதகச் செயலுக்கு உடத்தை என்னதான் காரர், உலகத் தார் சொல்லுனார்கள். கோட்டை காலகி கொடும்பாளி வேனார் வேறு காத்திருக்கிறார். பழுவூர் கலத்தை அடியோடு ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு அவருக்கு வேண்டிய காரணம் கிடைத்திருக் கும். என்வனவு ஏன்? இவ்வுறக்கு நான் உன் உதவியுடன் கோட்டைக்குள் கார திருத்திருந்தாய், கோட்டைத் தனபதி வீரமேய் எனக்குக் கூடத்தான் சத்தெய்க் உதித்திருக்கும். ஆகையால் சிவ்னப் பழுவெட்டையர் மற்த என்வனரையும் விட உன்விடம் அதிக நன்றி செய்து வேண்டும். அகாரிடம் நீ என்வ பரிசு கொட்டாலும் கொடுப்பார். அவருடைய சோத்திவே பாடுகையக் கொட்டாதுக் கொடுத்த விடுவார்!"

இவ்வாறு இவ்வரசர் கூறினபொழுது சிவ்னப் பழுவெட்டையரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய கைமையை அவர் சரியாக நிறைவேற்ற வில்லை என்பதை அவருக்கு ஒருவாறு உணர்ந்த விருப்பிய மெத்தண்டவாறு பேசினார். அதைச் சிவ்னப் பழுவெட்டையர் அறித்துக்கொண்டார் என்பதை அவருடைய மூகத்திக் நோன்றிய வேதனை தங்கு எடுத்துக் காட்டியது. அவருடைய மூகத்திக் சாதாரணமாகக் குடிக்கொண்டிருந்த கம்பீரத் தோற்றம் போய்விட்டது. யானரையும் இவ்விடம் செய்வதை, எதற்கும் அஞ்சாத, வீரப்

பெருந்ததில் அறிவுறு இப்போது
அந்த மூகத்தில் இல்லவே இல்லை.

போர்க்களத்திலிருந்து புறமுதுவிட்டு
ஒடிவந்த வீரன் ஒருவன், பலர் ஏகம்படி
பாக இந்த உயிரைக் காப்பாற்றிக்
கொண்டு வந்ததில் என்ன பயன் என்று
கேட்டி மாதிரும் பாவனை அவருடைய
முகத்தில் இப்போது காணப்பட்டது.

இளவரசர் முதுகில் கூறியதை யெல்
லாம் கேட்டு உள்ளமும் உடலும் மருவி
நெமிழ்ந்து கொண்டிருந்த பூங்குழலி
அவர் பரிணைப் பற்றிக் கொள்ளவும்
பழைய ஆக்கிரோகம் கொண்ட கழுத்திர
குமாரியாகி விட்டாள்.

"இளவரசே! எங்கே போகும்? நான்
தந்திரம் தேவையில்லை; பரிசும் வேண்
டதில்லை. எனக்குத் தந்திரம் அளிக்கச்
செய்திர மாறா இருக்கிறேன். என் மா
தும் காய்வாய்! முதியில் பத்திரமாக
இருக்கிறது. இதோ நான் புறப்படு
கிறேன். இருவேளை என் அத்தை உயிர்
பிழைத்தால்... இல்லை. அது என்ன
ஆகை! காலைமேலே என் அத்தை
செய்தி விட்டான். காய் போவதை
உணர்ந்துதான் சொல்லுகள். இனி
அவன் பிழைக்கப் போவதில்லை. எனக்கு
இப்போ வேலையும் இல்லை. என்றவது
ஒரு நாள் தாங்கலும் கொடுப்பாரா?
இளவரசியும் கோடிக்கரைக்கு வந்
தாய்..." என்று கூறிய பூங்குழலி
வாழ்வி இருந்த இடத்தை நோக்கிலுள்ள
அந்தப் பெண் அடைய விரித்த கண்ணி
லும் கண்ணையும் இளவரசனையும் பார்க்
துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தாள்.
"சீசே! இது என்ன ஆகை? நான்
போகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு காலந்
தாடினா நோக்கி வினாந்து நடந்தாள்.

இளவரசியின் திக்ரேணா கொண்ட
கூடில் போய நின்றிருந்த ஸாஸ்திரிக்கு
அப்போதுதான் விதிநு தன்னுணர்ச்சி
வந்தது. அவள் பூங்குழலியின் அருகில்
வந்து, "என் அருமைத் தேயுழி! நீ
எங்கே போகிறாய்? உதவும் கண்ணிப்
பிரம் அளிக்கதான்..." என்று
நேரம் போகவந்தான். பூங்குழலி குறுக்
கிட்டாள். "தேனீ! நான் தங்கம்
அருமைத் தேயுழியாய்! காய்கள்
என்றால் நான் அளவதாய்! அல்ல.
சிக்கிரத்தில் பழையாளை இப்போ
பிராட்டி வந்து விடுவாள்!" என்றாள்.

காய்க்கு அப்போதுதான் உண்மை
யின் இளவரசியாட்டியின் நினைவு வந்தது.
"ஐயோ! அக்காவாக்கு இங்கு கடத்த
தெய்வம்! ஒன்று தெரியாதே! செய்தி
சொல்லி அடியாப்பெண்டுமே?" என்றாள்.
"அதற்குள் ஒரு கவனிப்பா?
கேட்டடை ஸாஸ்திரி தங்கம் பெரிய

தகப்பனா இருக்கிறா? அவரிடம்
சொன்னால் செய்தி அனுப்புகிறா?"
என்று கூறிவிட்டுப் பூங்குழலி வழிமறிப்
பலன் போய் நின்ற ஸாஸ்திரியைக் கவனி
தும் விதிநு தகர்த்தி விட்டு மேலே
சென்றாள்.

காலந் தாடிக்கு அருகில் நின்றுப் பழ
கேட்டாளவர் மதுபாடிம அகலி கழி
மதித்து நிறுத்தினாள்.

"பெண்மே! சொல்லியின் செய்
வர் கூறியதை சொல்வாம் நான் கேட்டுக்
கொண்டிருத்தேன். அவர் கூறியது முதி
றும் உண்மை. பழையக் குளத்துக்கு
அழிவாத அபவித்தி உண்டாகாமல் நீ
காப்பாற்றுக. உனக்கு நான் அளவி
தாத துன்றிக் கடன் பட்டிருக்கிறேன்.
நீ என்ன பரிசு வேண்டுமென்று கேட்
டாதும் தருகிறேன்" என்றாள்.

பூங்குழலி துயரப் புயல்வகையுடன்.
"ஸாஸ்திரி இங்குள்ளவர்களைக் கைருக்
கும் சக்கரவர்த்தி உயிர் பிழைத்ததில்
சத்தோதரம். கைருக்கு அவர் நடமாடும்
சக்தி பெற்றதில் சத்தோதரம். இன்னும்
கைருக்குப் பழையோடாளவர் குலம் அப
வித்திருக்க உயிராகாததில் மரித்திரி.
என் அத்தைக்கு நேர்த்த துர்ப்பணத்
தைப் பற்றி கைருக்கும் கவலை இருப்ப
தாகத் தெரியவில்லை. எல்லாவது அதைப்
பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாமா? என்
அத்தைவைக் கொன்றவன் எங்கே
போனான் என்று தேடிச் சண்டிப்பிக்கப்
பார்க்கிறேன். அவருடையது எங்கே
வழிவா விடும்கா?" என்றாள்.

பூங்குழலியின் இந்த ஸாரித்தையுடன்
கொட்டைத் தளாவி காய்ந்ததக் கண்ட
தைத் துக்கி வாரிப்போட்டாள்.

"பெண்மே! என்னிடம் நான் தேர்த்
தேன். கொடுக்காதே விட்டு விட்டுத்
கடம்ப நின்ற கொண்டிருக்கிறேன்.
அவனைக் கண்டு பிடிக்கா விட்டால்,
சக்கரவர்த்தி பிழைத்திருந்து மட்டுமே
பன் பற்றி தீர்த்து விட்டது. உன்
வாபித்தாகமில் உன் அளவும்பினை
கொண்டே கைரு கொடுக்காரன்
எங்கே போகிறான்? என்னைத் தயனி
விட்டு ஓடினான். ஆக! ஆக! காய்க
வழிக்குக்காய் போகிறான் உன்! என்
க்கு உதவிவாக மா! நேறு காண்ப
தும் அழைத்துப் போக விதான் இல்லை!
அவன் மட்டும் என்னிடம் அகலாட்ட
தும்! என்ன செய்கிறேன். மா!"

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே
நின்றுப் பழையோ ஸாஸ்திரி தம் இரும்
பக் கவனிதும் பூங்குழலியையும் பிடித்து
இருத்தும் கொண்டு விடா மண்ட பதனைத்
தோக்கி வினாந்து சென்றாள்.

அந்த அறையில் இருந்த மற்ற எல் லாரும் அப்படி அப்படியே திள்ளார்கள். இளவரசர் விருப்பத்தை அறிந்து கொண்டு சக்கரவர்த்தியின் அருகில் போகாமல் தூரத்தில் ஒதுங்கி நி ள்ளார்கள். எல்லாருடைய கண்கள் மட் டும் சக்கரவர்த்தியின் பேரிலும், அவர் மடியில் தலையை வைத்துப் படுத்திருந்த மாதரசியின் பேரிலும் இருந்தன.

ஆனால் சுத்தர சோழரும் மந்தாகி னியோ ஒருவரோடொருவர் பரிபூரண மாகக் கலந்து போயிருந்தார்கள். மற்ற வர்களைப் பற்றிய எண்ணமே அவர் களுடைய நெஞ்சில் புதுவதற்கு இட மிருக்கவில்லை. முப்பது வருஷத்து வாய்க்காலையச் சில நியிஷ் நேரத்தில் நடந்த முடிவுமா என்பது பற்றி மனோ தத்துவ விதபன்னர்கள் போது முறையி ல் உள்ள சொல்லுவார்களோ, தெரி யாது. ஆனால் சுத்தர சோழரும் மந்தா கினியும் அந்தச் சில நியிஷ் நேரத்தி ல் பன்னெடுங்கால வாய்க்காலைய நடத்தி னார்கள் என்பதில் சந்தேகம் சிறிது மில்லை. முப்பது வருஷங்களை ஒருவரோ டொருவர் பேசக் கூடியவையெல்லாம் அவர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். மந்தா கினி தனக்குரிய ராஜ பரணை மூவ் வாகவே பேசினாள். சுத்தர சோழர் பெரும்பாலும் அந்தப் பரணையை அறிந்து கொண்டார். இவன் பிராவத் தில் பூதத் தீவியே அவர் சை மாத காலம் மந்தாகினியோடும் சோக்க வாய்க்கால நடத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவளுடைய எழிலைப் பாணியையையும் நன்றி தெரிந்து கொண் டிருந்தார். அவற்றை அவர் இன்றைய ஆள் மறந்துவிடவில்லை. அவசியம் மந்தாகினி இப்போது கண்களாக மட்டுமே பேசிய போதிலும் அவளுடைய உளமும் அவள் மனத்தில் உட்கத்த என் னாவகமாக அச்சுண்டே தெரிந்து கொண் டது. அப்படி அதிகமாக மந்தாகினி விஷயம் எதுவும் சொல்லிவிடவும் இல்லை.

“தங்கள் பேரில் எங்கு ஒரு வருத்த மும் இல்லை. உவனகவாணம் சக்கர வர்த்தியாகிய தங்கள் எங்கே? களையர் மகளும் ஊனமாய் செவிதமான தான் எங்கே? தங்கள் முன் வராமல் தான் தான் இத்தனை காலமும் மறைத்து திரிந்து கொண்டிருந்தேன். அவ்வப் போது தூரத்தில் நின்று தரிசித்து மனத்தைத் திருப்தி செய்துகொண்டிருந் தேன். உயிரை விடும் தருணத்தில் தங்கள் மடியில் படுத்து உயிரை விடும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்ததே? இதைக் காட்டிலும் எனக்கு வேறு என்ன வேண்டும்?” - இவ்வளவுதான்

மந்தாகினி கூறியது. இதையே திருப்பித் திருப்பி அவளுடைய உள்ளமும் கண் களும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. அவ ளுடைய முகத்தினாலே எவ்வளவு திற னுணர்ந்தம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. விவாப்புறத்தில் வேல் குத்தி வேள் யினும் வந்திருந்ததிலும் அவள் சிறிதும் வேதனைப்பட்டதாக அவள் முகக் குறியி லிருந்து தெரியவில்லை. அவள் அடியோடு தன் தேகத்தைப் பற்றிய நினைவை இழந்து விட்டிருந்ததாகக் காணப்பட் டாள். பறவை கூண்டிலிருந்து கிளம் பும் தருணம் நெஞ்சில் விட்டது. இனி, கூண்டைப் பற்றி அந்தப் பறவையக்கு என்ன வேலை இருக்கப் போகிறது?

சுத்தர சோழரும் தமது உடம்பைப் பற்றிய நினைவை மறந்துவிட்டிருந் தார். அதனுடையோடு அவர் தமது கால்கள் பவனமடைந்திருந்ததைக் கூட மறந்து கட்டினிலிருந்து நெய்கி மந்தாகினியிடம் ஒடிவர முடிந்தது!

ஆனால் சுத்தர சோழர் மந்தாகினி வலப்பால் சில வார்த்தைகள் சொல்ல தோடு திருப்தி அடைவதில்லை. எத்தனை எத்தனையோ விஷயங்களை அவர் சொல் லிக் கொண்டேயிருந்தார். அல்லாடைய ண்களில் சொல்லிய விஷயங்களை அவ ளுடைய உடன்கள் வார்த்தைகளாக மறுமறுத்துக் கொண்டேயிருந்தன. அந்த அறையிலிருந்த மற்றவர்களுக்கு அவர் பேசிய வார்த்தை ஒன்றுகூடப் பரவவில்லை. ஆனால் மந்தாகினிக்கு மட் டாம் விளங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஆமே! தீவிக் வேண்டியது தீவிக் ஆமே! கித்தான்; மறுக்க வேண்டிய இடத்தில் தலைவை ஆடப் பற்றத்தான். ஆய்ந்த மனடய வேண்டிய இடத்தில் ஆய்ந்தப் பட்டான்; ஆறுதல் கூற வேண்டிய இடத்தில் ஆறுதலும் தெரிவித்தான்.

“என் உயிருக்கு உயிராவனவோ! நீ இன்று எங்கே? உன் உயிரை விடு கிறாய்! என் உயி! மட்டும் எத்தனை நாள் இருக்கும் என்று எண்ணுகிறாய்? நான் கல்வெழுத்துள்ள பாவிதான்; ஒத்துக் கொள்கிறேன். இராறியம் ஆறும் விதிக்குப் பிறந்தவர்கள் இல் லிதம் நெய்ரைக் கவ்வாகச் செய்து கொள்ளவேண்டி யிருக்கிறது. இவ்வா றிடில் இராறிய தீவாகம் எப்படி நடக்கும்? பூதத் தீவிக் நான் உன்னை விட்டு விட்டு வந்தது முதலில் நான் செய்த பேருக்கு நன்றம். அதன் விளை வாக இன்னும் பல குற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியதாகிறது. அந்தச் சொர்க்கத் துக்கு இவ்வயான நிலம் நாம் எவ்வளவு ஆனந்தமாக வாழ்ந்தோம்? அது நீடித் திருக்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே?

உடம்பை எதிர்செய்து விட்டாரோ! என்னைச் சொந்தவர்கள் எங்காரும் எதிர்செய்து விட்டார்களோ? புலராதிய பட்டாபிகேகம் ஆனதும் உன்னைத் தேடி வரவேண்டுமென்றிருந்தேன். உன்னைத் தேடிச் கோடிக்கணை வரையில் ஓடிவந்தேன். பாவினை நீ கடலில் குதித்துச் செத்து விட்டாய் என்று சொன்னார்கள். என் பிராண சித்திரிதன் என்று எண்ணியிருந்த அதிருத்தனை ஏமாற்றி விட்டான்... ஆகையால், ஆகாயம்! நீ சொல்வது தெரிகிறது. நீ கடலில் குதித்தது உண்மையான என்றும் பிறகு யாரோ உன்னைக் காப்பாற்றியதாகவும் சொல்லுகிறாய். ஆனால் இது அநிருத்தனுக்குத் தெரிந்திருக்கும் அவன் சொல்வையிலே, அத்தனும் வந்த உயிர்த்தத்தைப் பாரி! உன்னைப் பாரிக்க தெரிந்தபோதெல்லாம் உன் ஆவிமையப் பாரிப்பதாக எண்ணிக் கொண்டேன். என்னைப் பறி வாய்க்குவ தற்காக வந்து வந்துவிரும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். என் அருமைக் குமாரனை நீ காவேரி வெள்ளத்திலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றியிருக்க, நீதான் அவனைக் காவேரியில் தள்ளிவிட்டாய் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். ஆக! நீ மட்டும் உயிரோடிருக்கிறாய் என்று அறிந்திருத்தால், என் வாழ்க்கை எப்படியெல்லாம் இருந்திருக்கும்? இந்தப் பெரிய எம்மராஜ்யத்துக்காக உன்னை தான் கைவிட்டிருப்பேன் என்று நினைக்கிறாயா! ஒருதரமும் இல்லை!...."

இவ்விதம் சத்தரபோழி நம் உன் எந்தக் பொருத்த ததும்பை எண்ணுகளை வேங்கையம் வாய் வார்த்தைகளினால் முண்புணுத்துக் கொண்டே சத்தரர். கைடெயாக அவர் கூறினார்:

"இரண்டு நாளைக்குமுன் நீ என் முன் வந்த போது உன் மேல் விளக்கை விட்டெறித்தேன். உன்னை மறுபடியும் பார்த்தபோதெல்லாம் அருவருப்புக் காட்டினேன். அதற்காகவேங்கையம் நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும். பல வருஷ காலமாக நீ ஆவிவாக வந்து என்னைத் துன்புறுத்துவிரும் என்று எண்ணத்தின்ப இருந்தேன். நன்னிரைக் நீ இந்த அறை யில் என் முன் தோன்றி ஏதேதோ கூறினாய், என் மக்களை நீ எதிர்த்தாய் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். அப்போது ஏதே பட்ட வெறுப்பு உன்னை தெரிக் பார்த்த போதும் தீரவில்லை. உண்மையில், நீ எங்கள் குவதெய்வமாக வந்தாயி! எனக்கும் என் மக்களுக்கும் தீவ்ரு நேரமாய் தடுப்பதற்காக வந்தாய்! அனாதைகள் லாய் நான் தெரிந்து கொண்டாகிலும், என் மகன் குத்தவை எடுத்துக் கூறிய பிறகுதான் தெரிந்தது. ஐயோ! மப்

பெரிப்பட்ட தவறு செய்தேன்! அதற்காகவேங்கையம் என்னை மன்னித்துவிடு! உன்னிடம் எனக்குள்ள அன்பை இனி எப்படிக் காட்டுவேன்? அதற்கு வழி விலகாமல் செய்து விட்டாயே! என் குமாரர்களுக்குப் பட்டம் கட்ட வேண்டாமென்று சொன்னாயே, அதன் நிவாயம் எனக்கே தெரிந்திருக்கிறது. ஏன் தன்மை அடைகிறாய்? என் தன்மைக்காகவும் என் குவத்தின் நன்மைக் காகவும் சொன்னாய்! அது தவறு ஒன்றாகிலும், ஆனால் இவ்ருள்வர்கள் ஏதேதோ சொல் என்னைப் கைப்பதிய மாக அடிக்கப் பார்த்திருக்கன். உனக்குக் குழந்தை பிறத்ததாகச் சொல்விராக்கன். அது உண்மையான சொல்லி விடு! உன் மகன் இருந்தால், சொல்லி விடு! அவனுக்கு என்னும் இயன்றதைச் செய்து உனக்குச் செய்த துரோகத் துக்குப் பரிசாரம் தெடுக்கிறேன்...."

இவ்விதம் சத்தரபோழி கூறியபோது மத்தாவினி பரக்கப் பரக்க அவரைப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு வந்து முற்றம் பார்த்தான். வாரதபடியின் அருகில் நின்று பொன்னிலின் செவ்வர் மீது அவ குடைப பார்வை தங்கி நின்றது.

உடனே இவ்வரசர் தந்தையும் தாயும் இருந்த இடத்தை தெருங்கி வந்தார். தாயின் அருகில் உட்கார்த்தார்.

மத்தாவினி இவ்வரசரைத் தன் கையிலும் தொட்டுக் கொண்டு சக்கரவர்த்தியின் திருமுத்தைப் பார்த்தான். "இவ்வதான் என் புதல்வன்!" என்று பொருள் அந்தப் பார்வையிலிருந்து மிகத் தெளிவாக வெளிவாயிற்று.

இவ்வாறு இருந்து முன்ன தடவை மத்தாவினி சக்கரவர்த்தியையும் பொன்னிலின் செவ்வரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். பின்னர் கண்ணாடியக் கொண்டான். சிறிது நிரிந்திருந்த அவகுடைப தன், - சக்கர வர்த்தியின் மடியில், - தன் குகை எய்தித்தது.

மத்தாவினியின் உயிர் அவகுடைப உட்கா விட்டுப் பிரித்தது.

சத்தர போழி சக்கரவர்த்தி விம்பி அழகத்தை இன்று வரை யாரும் பார்த்ததாயினை; கேட்டதுமில்லை.

இவ்வரைக்கு அவர் 'ஐ'வென்று சைதி அருகத்தைப் பார்த்தும் கேட்டும் என் காரும் திகைத்துப் போனார்கள்.

இவ்வரசர் அருள்மொழியர்மர் மட்டுமே மனத் தெளிவுடன் இருந்தார்.

அவர் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துக் கூறினார்: - "தந்தையே! என் அன்னை யின் மரணத்துக்காகத் தாங்கள் வகுந்த வேண்டியதில்லை. அவர் மரணமடை யவேயில்லை. தெய்வமாக அவ்வயோ

மாறியிருக்கிறார்? எவ்வெவ்வாறாகும் நம் சோழ வம்சத்துக்கு அவர் குல தெய்வமாக விளங்கிவருவார்" என்றார். ஆயினும், சுந்தர சோழர் விம்மி அழுவது நின்றபாடிக்கீ. மந்தாகினி யின் மரணத்துக்காகத்தான் அவர் அழு தாரா? அவ்வது அதே சமயத்தில் வெகு தூரத்தில் நடந்த இவ்வேரு துயர சம்பவத்தின் அதிர்ச்சி அவர் உயி ரத்தில் தோன்றியிருக்கும் அழுதாரா என்று யார் சொல்ல முடியும்?

இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் உறிய தேறுதல் மொழிமட்டும் உண்ணம யாயிற்று. பொன்னியின் செல்வர் பிற

காவத்தில் இராஜராஜ சோழர் என்ற பெயருடன் சிங்காதனம் ஏறியபோது 'சுழத்து ராணி' என்று அவர் அழைத்த மந்தாகினி தேவியின் ஆவயத்துக்காகத் தஞ்சையில் ஒரு கோயில் எடுப்பித்தார். அது சில காலம் 'சிங்கன நாச்சியார் கோயில்' என்ற பெயருடன் பிரபல மாக விளங்கி வந்தது. நாளடைவில் அதன் பெயர் இந்ந்து 'சிங்காச்சியார் கோயில்' என்று ஆயிற்று. இவ்வாறாகும் தஞ்சை நகரின் ஒரு பகுதியில் 'சிங்காச்சி யார் கோயில்' என்ற பெயருடன் ஒரு சிறிய சிநிவமரண கோயில் இருந்து வருவதைத் தஞ்சை செல்லுபிறவர்கள் விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். (தொடரும்.)



சாதாரண ஆண்டில் கமிட்டி கூடும் பெற்ற சிறப்புச் சிறுகதைகள் நிறைந்த ஒன்றாகத் தேர்ந்தெடுத்த அதற்கு விசேஷப் பரிசாக ரூ. 1000 வழங்கப்படும் இந்தச் சிறு கதைகள் தேர்ந்தெடுப்பதில் வாசகர்கள் அபிப்பிராயம் கூறும் கோர்ட்டிமென்தும் அறிவித்திருந்தோம்.

சாதாரண ஆண்டில் கமிட்டி கூடும் பெற்ற சிறப்புச் சிறுகதைகளாவன :

கதைகள் பெயர்	கதாநாயகர்	தேதி
(1) கவிமணி கால்கள்	ஜி.எஸ். பாலகிருஷ்ணன்	3- 8-70 இது
(2) பொய் மாஸ்	வ.சா. நாகராஜன்	12- 7-70 இது
(3) கொடி மலர்	குணசேகன்	23- 8-70 இது
(4) உயிருக்குப் பின் உறவு	உமா குருமூர்த்தி	5- 9-70 இது
(5) முடிச்சுகள்	பொன்னித்துறைவன்	18-10-70 இது
(6) அதிர்ஷ்டம்	எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி	8-11-70 இது
(7) இரண்டு காலைப் பொழுதுகள்	வாசவன்	14- 3-71 இது
(8) நப்பசலையின் காதல்	கோவி. மணிசேகரன்	7- 3-71 இது

இர அஞ்சல் அட்டையில் நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த கதைகள் பெயரை எழுதி எந்தக் காரணத்தினால் அது சிறந்தது என்பதை ஏழுமொட்டு வரிசைக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்புங்கள்.

உங்கள் முடிவு மே 15த் தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு வரும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டாது.

தகுந்த காரணங்களுடன் மிக அதிகமான வாசகர் களால் சிறந்தது எனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைக்கு விசேஷப் பரிசான ரூ. 1000 வழங்கப்படும்.

சிறந்த கவிஞர்கள் கமிட்டியில் பிரகர மாவதுடன் பரிசும் பெறும்.





**காஸ்கேட் டென்டல் கரீமின் மூலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிதைவை எதிர்த்திருங்கள்!**



வாயில் பிடிபடும் பாக்டீரியாக்கள் வாயில் இருந்து வந்தால் வாய் துர்நாற்றம் வரும். இதைத் தடுக்க காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும். காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும். காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும். காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும்.



காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும். காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும். காஸ்கேட் டென்டல் கரீம் வாயைச் சுத்தப்படுத்தி வாயைச் சுவைப்படுத்தும்.

சிழைக்கப் படைத்தது

தெற்காக?

சுருதி

நாளை ரவிவர்மா குடும்பத்தினர் அரச குடும்பத்துக்குச் சென்ற உதவிக்காகக் கொள்ளுர் அரசாங்கத்தை இவர்கள் உபயோகித்துக்கே விட்டிருந்தனர். அந்த அரசாங்கத்தினரின் சிறுவன் ரவிவர்மா கீழ் துண்டாய் சித்திரங்களைக் கிழக்கிவிடுத்தான். தாய் மாமனான ராஜராஜ வர்மா வந்து பார்த்தான் தாய்மனை 'உரித்து'விடுவார் என்று உறவினர்கள் பணித்தனர். ஆனால் ராஜராஜ வர்மாவே ஓர் ஒவிய திருவாரதவாக் கூப்பனின் திறமையைச் செல்லி, 'இவ் வளர்க் கித்திரம் போடாவிடே' என்று சொல்லும் பெருமையும் தருகிறேன், அதில் போடு' என்று சிறுவனை உதவிப்படுத்தினார்.

குந்த பாடலாக இவர்களைக் காட்டினால் வரையில அவருடைய மாயா சொல்லிக் கொடுத்தார். ஆனால் ரவிவர்மாவுக்கு மனித உருவம் வரையிலேயே தாட்டம் இருந்தது.

அப்போது திருவாரதவார அரசாங்கம் ஆவதான ஒவியராக ராமராம தளபு என்பவர் இருந்தார். அவரிடம் பரிசில் பெற்ற ரவிவர்மா குடும்பத்தினரின் பட்டகளை வரையதற்காக அரசாங்கத்தினரின் தங்கப் பிழைத்த திரையாடர் சேலத்தை எம்பலூர் பக்கிலும் சிறுவன் ரவிவர்மாவுக்கும் கிடைத்தது.

அரச குடும்பத்தினரின் திருமணச் சம்பந்தம் ஏற்பட்டதால் இவருடைய ஒவிய ஆற்றல் வெளிப்பட்ட சைவ வரையிலும் கிடைத்தது.

இவருடைய முதல் வேறறி நடு மண்வான மண்வான எழில் உருவம். இந்த ஒவியத்துக்குச் செல்ல ஒவியக் காட்சி காணவில் தங்கப் பக்கம் பரிசு கிடைத்தது. இந்த ஒவியம் விவரம் தனிக் தடைபெற்ற அவை உலக நாடுகளில் ஒவியக் காணாட்சிக்கு அனுப்பப்பட்டது. அப்போதும் அதற்குத் தங்கப் பக்கம் உழைத்ததற்கும் கிடைத்தது. அடுத்த வருடம் செல்ல ஒவியக் காட்சியில் பரிசு பெற்றது யாழ் மீட்டும் எழில் மண்வான வருவம். இப்படித்தான் எட்டவரிட இவ்வரசர் (பின்னர் சிறுவன் எட்டவரிட மண்வர்) 1875ல் இந்தியாவுக்கு விழுவம் சென்றபோது அங்குக்குத் திருவார்தவார் மண்வர் பரிசளித்தார்.

ரவிவர்மா அடுத்ததாகத் தீட்டியது சூரத்தின். தன் கணவனுக்குப் படுத்தவண்ணம் காதுக் கதும் எழுதுவது போன்ற அமைத்த இந்தப் படத்தைக் காணாட்சிக்கு அனுப்பியபோதே பக்கிலும் காண்கள் அதை ஏராள விவ கொடுத்த வர்க்கு விட்டார்.

இவருடைய அடுத்த படம் 'பூமிதேவியின் அழகியல் சேத'. பரோடா மண்வர் தீவானது இருந்த வர் டி. மாதவராவின் உள்வந்த இப்படம் வரையத்து விட்டது. இதை அவரே வாக்கி விட்டார். பூமியின் தடைபெற்ற காணாட்சியில் இப்படம் இடம் பெற்றிருந்தது. பட்டாளின் அப்போது வரைய இருந்த பெருகங்கள் இப்படத்தை

மீட்டும் அதை வாக்கி குவியத்தார். ஏற் கொண்டு மாதவ ராவின் உடைமையாகி விட்டதை அறிந்து ரவிவர்மாவுக்கே அம் மாதிரி மத்தெரு படத்தை வரையத்து அனுப்பியபடி போகங்கள் கேட்டுக் கொண்டார். ரவிவர்மாவுக்கு இதற்கு இடங்கொடுத்தார்.

1895ல் அமெரிக்காவில் கோயோ நகரில் தடைபெற்ற காணாட்சிக்கு ரவிவர்மா தம் குடும்பம் பத்து ஒவியங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பினார். இரண்டு படங்கள் தங்கப் பக்கம் காணப் பெற்றன.

இதற்கிடையில் ரவிவர்மாவின் மாமன், தாய்மா, மனைவி ஆகியோர் குடிவாரிசு நடுவ ராகக் காலமானது அவரைப் பேரிதும் வாட்டி யது. துக்கத்தை மறப்பதற்காகக் கற்றுப் தேரவானத்தை மெற்கொண்டார். இப்போது வரையாதது அவருடைய கோதரர் ராஜராஜ வர்மா ஆகியவருடைய புத்தகமாக எழுதி வெளிவிட்டார். ரவிவர்மாவின் புத்தகங்களுக்கு தான் அறிவாற்றத்த. இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு வெய்லர்-இ-நிதித் தந்த மிக உயர்ந்த சிறுவன் வழங்கியது.

ரவிவர்மாவுக்குத் தமிழிலும் தமிழர்க் கிடும் தீவனம் பற்றுவது இருந்தது. தமிழ் க்கிடும் தாம் போகக் கிட்டினதில் அவர் தமிழில்தான் பேசுவது வழக்கம்.

ரவிவர்மாவின் படங்கள் அரசாங்கத்தினரின் மட்டுமின்றி எல்லா விடுகளிலும் இடம்பெற்ற ஓர் அச்சத்தை வர். டி. மாதவ ராவ் ஏற் படுத்திக் கொடுத்தார்.

தஞ்சை, ஒவியம் வரையத் திடம். இந்தத் தஞ்சை பாணி ரவி வர்மாவின் படங்களில் காணப்படுவதாக ஒவிய திருவார்தவார் சிறுவன், 1886ல் 'காதம்பரி' ஒவியத்தை முடிக்காமல் அவர் காணவாரார்.

"ஆண்டவன் அழகைப் படைத்தது எதை காஃ ஒவியர் ரவி வர்மா தம் அறிவுக் கண்ணாக அதை அழகிவந்தவர்களுக்காக" என்று மகர் வரி பாரதியார்:

மகரீனிய சிவ வானின்
மாதரர் குந்தறி வெய்வான்
இவரே அழகை என்
இப்பற்றினர்; தேற்றி இக்
உலகினில் எவரும் சிறி
நடுவிய சிவ வான
கண்ணா அறிவுக் கண்ணாக
அவ்வழகும் தரு மரபிடு

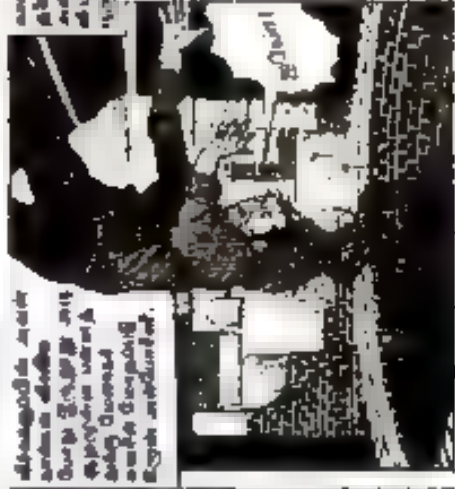


ரவி வர்மாவின் திரைப்படம் அந்தரீ கோதரன் கணவன் மரதராக தங்கத்தின் வெளியிடப்பட்டது

சீங்கக் கழுகு (16) சீலர் ஸ்ரீ லக்ஷ்மணன்

மேல், வீட்டு வாசலிலே அப்போது
தன் தாயை மறந்துவிட்டுப் போன
வீட்டு வாசலில் தன்னை அழைத்த
வீட்டுவாசலில் தன்னை அழைத்த
வீட்டுவாசலில் தன்னை அழைத்த

தான்...
தான்...
தான்...



தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...

தான்...
தான்...
தான்...



டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ் வெளியீடு!

பேய்டிஸ்ட்



இலட்சோப மடமர் சூகி
பெருமக்களின் இதயங்களை
கொண்ட கொங்கும்
வானாறு காணாத படைப்பு.
'டெரீன்' / காட்டை ஓர் டிசைன்.

குதிரைமீடும் கருவங்களை வென்று வித்தீர்.
இவற்றின் பெட்டிகள் எட்டி உலர்த்து
சத்தின் பழையாலும் சங்குமம் வெள்ளை
மலிச்சிட, ஏதுவடை பேரெஞ் அருகிலிருந்து
தயாரியு இயங்கியென்று இதுவரை
தூயிவானிக் கட்டாவிட்டதிலும் சன்
வந்தவன் பாராட்டுகிறான்! கொட்டை
ஓர் டிசைன் பெட்டிகளையும் கிடைக்கவே

தூயிவானிக் கட்டை.

டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ்



50 50 50 50

டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ் - பேய்டிஸ்ட் இப்போது உங்கள் அருகிலிருந்து வந்திருக்கிறது! உங்கள் பின்புறம்

அத்தியாயம் ஏழு

தன் சிற்றன்னை மீடம் பொதுவாகக் குடும்ப மிவகாரங்களில் பற்றிப் பேசிய பிறகு தனது தகப்பனார், தாத்தா இவர்களின் உடல் நிலை பற்றிக் கேட்டாள் மன்களா. அவர்களை உடனே காண விரும்புவதாகவும் தெரிவித்தாள்.

“அப்பாவையும், தாத்தாவையும் காண்பதற்கு உன் உள்ளம் எப்படித் தலிக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும் மன்களா. ஆனால் இன்றிரவு நீ அவர்களைச் சந்தித்துப் பேச முடியாமல் இருப்பதை நீக்க உனக்கு வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. உன் தாத்தா இப்

போதுதான் உன்னை முடி விருக்கிறார். அவர் தாங்குவதே அபூர்வம். டாக்டர் சகவரன் அவர் தூங்கும்போது யாரும் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் உன்னை போக்க கூடாது என்று எச்சரித்து விட்டுப் போயிருக்கிறார். உன் அப்பாவின் நிலையை நினைத்தாய்தான் பயமாக இருக்கு...” குரல் குழைந்தது கோமலாவுக்கு



இமையோரத்தில் கண்ணீர் நிரண்டு ஜோலித்தது. 14-
வயத் தலைப்பேஜைக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"நீ வருத்தப்பட்டாதே. ஒவ்வம்மா! அப்பாவுக்கு
அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை" என்று மஞ்சளா.

"ஒன்றுமில்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்றுதான்
இரவு பகல் எத்த நேரமும் ஆண்டவனை வேண்டிக்
கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு பெரிய தடுப்பதையும்
கொத்தையும் தீர்வெனவும் பொறுப்பை என் தலையில்
சுமத்திவிட்டு இப்படி மகி போய் இரண்டு பேரும்
படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே என்பதை நினைக்கும்
போது எத்தனை வேதனையாகத் தெரியுமா இருக்கிறது!
சாயத்திரம் உன் அப்பாவின் தலை ஒரே வேதனையாகப்
போய்விட்டது. அன்னாவுக்கு உடனே போன் செய்து
தேன். அவளும் இப்போதுதான் வந்து ஊர் போட்
டாள். தன் திணை இருளாமல் விடக்கூடாது"
என்றாள் கோவிமா.

அதே சமயத்தில் ஓசைப்பட்டாமல் பூசை
போய் டாக்டர் ரகுநாத் - கோவிமாவின் அன்னா
- உள்நேருழுந்தார். அவரைத் தொடர்ந்த
ஒரு நாள் உருவமும் வந்தது. உடை நாளை
தான் இருந்ததே தவிர பகட்டும் பார்மலையும்
உடல் கட்டும்... அவள் ஒரு சிலிமா நட்சத்திரம்
போலத்தான் தோன்றினாள். அழகிதான். ஆனால்

கிழிக்காற்று

கௌசிகன்

கண்ணியமான அழகல்ல. இவள்
காளைகளின் உள்ளங்களைத் துள்
புறுத்தும் கொடிய அழகு. என்
மொர் வேதனையையும் காத்தல்
போல் கவர்ந்து விட்ட அந்த
அழகினைய டாக்டர் ரகுநாத்
அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

"என்ன மஞ்சளா. அப்
படிப்பார்க்கிறாய்? ஈர்ல் மோக
னுவை உனக்குத் தெரியுமா?

நான்கு வருடங்களாக அவள் என் டிப்பென்சேரியில்தான் இருக்கிறாள். அதனை
வழியில் இவள் எனக்கு உறவுகூட. உன் அப்பாவைக் கவனித்துக் கொள்வதற்
காக இவளை இங்கு பிரத்தியேகமாக நியமித்திருக்கிறேன். அப்பாவின் விவாதிக்கு
மருத்துவனைவிடச் சுண்ணும் கருத்துமாகப் பாதுகாத்துப் பணியிடை புரிவதுதான்
முக்கியம். ஒவ்வும் அமைதியும்தான் அவர் விவாதினைக் குணப்படுத்தும். அதற்
குச் சிறிதும் பங்கம் ஏற்பட்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளவே மோகனு இங்கு இருக்
கிறான்" என்று டாக்டர் ரகுநாத்.

"தாத்தாவின் விஷயம் எப்படி?" என்று கேட்டாள் கவியுடன் மஞ்சளா.

"தருமன்க்கம் என்னுடைய 'பேஷன்ட்' இல்லை. தாத்தாவின் பிடிவாத
குணம்தான் உனக்குத் தெரியுமே. பரம்பரை வைத்தியரான சகலரந்தான்
தம்மைக் கவனிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டார். நான் நினைசை



செய்வதை அவர் விரும்பவில்லை. ஏதோ நல்ல காலமோ அல்லது சத்தார்ப்பங்களின் அவசியமோ தெரியாது - உன் தகப்பனுக்குச் சித்திரை செய்யும் பொறுப்பை உன் அம்மா கைவரனிடமிருந்து என்விடம் ஒப்படைத்தாள். தாத்தாவின் நினைவு பற்றி டாக்டர் கைவரன் உனக்கு விளக்கமாகச் சொல்வார்." என்றார் டாக்டர் ரகுநாத். டாக்டர் கைவரனிடம் அவருக்கு உள்ள வேறுபாடு அவரது வார்த்தைகளின் நன்றி தொலிந்தது. தான் தருமனின் உத்தமத் தவலிக்காததிலும் அவர் நினைவோசமாகக் கொண்டிருப்பதாலும் மனங்கவரனின் தகப்பனாரை கந்தசரமியின் உயிரைத் தன் அபாரத் திறமை வினாது நினைவோசமாகக் கட்டிப் பிடித்து வைத்திருப்பது போலவும் இருந்தது அவர் மனம்.

டாக்டர் ரகுநாத் தம் கைக் கடிவாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு பரபரப்புடன் தமக்கு நேரமாவிரிவிட்டதாக மன்கவரனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டார்.

பிறகுதான் தன் தாயாரிடம் அவர்கள் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைப் பற்றிப் பிரஸாரம் செய்தார்கள்.

"சித்தி! நாங்கள் எவ்வுகூடப் பிடித்தமான திராட்சைக் கொடி விட்டபின்னாலே தங்குகிறோம்" என்றான் மருகனா. சேகரும் கோபாலும் ஒன்றாக இருந்தால் மருகனா தனித்து இருக்க அடங்காது என்று அறிகுறிகள் இருந்தன.

"திராட்சைக் கொடி விட்டால் நீங்கள் தங்குவதற்கில்லை, மருகனா! வேய்மரத்துப் பங்காளியில்தான் தங்கவேண்டும்" என்றான் கோபாலன்.

"எதற்காக...? திராட்சைக் கொடி விடுதான் எங்குப் பிடித்தமான, என உள்ளம் கவந்த இடம். அதில்தான் நான் தங்குவேன் சித்தி!"

"இன்னும் உன்னை விட்டு அந்தப் பிரயாணக் குழுவைப் போடவே இல்லைவே, மருகனா!" என்றான் கோபாலன். உடனடியும் மிரிப்பு குறுகுறுக்க. "உன் வாய்க்கால் கணவரும் அவர் தோழரும், கணவரே இல்லாத தனியொருவரின் தேர்விலே இருந்து பாழான ஒரு விட்டியைத் தங்கி இருக்கப் பரிசுப்படைமாட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன்."

சித்தியின் விளக்கமான மருகனாவிடம் திருக்கா கண்டாக்கிற்று. "என்ன சித்தி இது? திராட்சைக் கொடி விட்டுக்கு என்ன தேர்ந்தது? தாத்தாவுக்கு ரொம்பப் பிடித்த இடமாகிறதே, அது?"

"ஒரு மாதத்துக்கு முன்னும் இந்தப் பக்கமெல்லாம் கோரமான புயல் வீசிய

தைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில்கூட நீ படிக்கவில்லையா?"

"படித்தேன். பதறியும் போனேன்."

"அந்தப் புயல் வீசாத கோரங்களின் தாக்கம் காணவில்லையா பண்ணைவாய் கத்திப் பார்த்தால் தெரிந்து கொள்வாய். திராட்சைக் கொடி விட்டு புயலின் ரொம்பச் சேதமாவிரிவிட்டது. அதைச் சீர்திருத்தி ஒழங்காக்க நேரமோ, மனமோ, வசதியோ வறிய இல்லை. பெரியவர்கள் இரண்டு பேரும் பிடித்த படுக்கையாகக் கிடக்கும்போது எதைச் செய்வதான் மனம் இடம் கொடுக்கிறது? வேய்மரத்துப் பங்காளியும் ரொம்பச் சேதமாய் இருக்கும் பங்காளி. நீ வரப் போவிரும் என்று அதை இய்யும் சீராக்கிக் கூவாராக வைத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லியவாளை வாய்க்கால் பக்கம் சென்று.

"வேய்மர, வேய்மரத்துப் பங்காளியை விடே விளக்குப் போட்டியா? இந்தப் பெட்டி படுக்கைகளை வெல்லாமல் கொண்டு போய் அங்கே விட, போ" என்று உத்தரவிட்டான். பிறகு, மருகனாவையும் பார்த்து. "மருகா, நீங்கள் போன்கு குவித்து உடை மாற்றிச் கொண்டு தயாராக இருங்கள். நாளை காப்பாது கூவாராவும் உனக்கு வெளிப் போலி அறிவிக்கிறேன் என்ன?" என்று அத்தமரன் பாரிவையரால் கேட்கவும் அவரையும் பார்த்தான்.

வேய்மரத்துப் பங்காளிக்குக் கிளம் பிழர்ச்சி வந்தும், இருசிலை முன்னால் கோபாலனோடு செய்யும் வேய்மரனிடம் பங்காளி கேட்டான். "வேய்மரா, திராட்சைக் கொடி விட்டைச் சட்டி என்று எங்களுக்குக் உடனே ஓரளவு செய்து தருவாயாது உன்னால்?"

பெட்டி படுக்கைகளைக் கமந்தாது ஆடி அசைத்து முன்னால் சென்று கொண்டு பிடித்த வேய்மரன், "புயலின் போது அது ரொம்பப் பழுதானது போல் உங்க, சிவங்கமா! அநேகமா எல்லா துள்ளல் கதவுகளும் பேத்து போக்கல்க, மேலே உன் ஒழங்ககூடப் போயிருக்க, உன்மெல்லாம் ஒரே கேது. ஆனால் உடனே மரமரத்துப் பார்த்திருந்தால் அதைத் தேர் செய்திருக்கலாம். நான் கூட சில துள்ளல்களை சிப்பேர் செய்ய ஆரம்பிச்சேன். ஆனால் பெரியம்மா நான் வேறுமூன்றுடனாக, "தோட்டி, தோட்டி, வயதுகளிலே எத்தனையோ வேலை இருக்க, அதுவகளை தேர் செய் தாலும் செய்யலாம். இந்தத் திராட்சைக் கொடி விட்டைக் கட்டிக்கிட்டு என் கூர்திரைப் பேசாமல் போன்று கொள்ளிப் பண்ணகளை வைக்க எல்லாத் தையும் அடைக்க முடியுப் போட்டாங்க.

நம்ம பேரீய ஸ்ரீ பட்டமாட்டம் இவ்வாறப் படுத்ததுக்கப்பற்றி அதைத் திராட்சைக் கொடி விட்டுக் குழிப்படி போச்சுட்டா" என்று பேசிக்கொண்டே போய்வை. "சின்னம்மா, உங்க சித் தப்பாது இப்பெய்வாம் இங்கே அடிக்கடி வந்துவிட்டிருக்காது, தேவியமா? சின்ன வயசிலே செஞ்ச தப்பித்ததைப் பெரியப்பா மறந்து மன்னிக்கடு வாய்லுது எதிர்பார்த்திருது. ஆனால் வந்தால் இங்கே அங்கே தான் தங்கற இடமே. எத்தனையோ வருஷங்களை இந்தப் பக்கமே வராம இருந்தாலு, இப்ப இங்கே வராரே, அவதக் சொல் லுங்க!" என்றான்.

பட்டை ஓர் இடத்தில் திரும்பியது. அங்கே எழிலில் அடர்ந்து வளர்ந்து கம்பீரமாகக் காட்டி அளித்த இன்னு பேரீய வேப்ப மரங்களின் நடுவில் ஓர் அழகிய சிறு விடு காணப்பட்டது. வேப்பமரத் தின் கிளைகள் மங்களுக்கு ஒரு வேய்த்தைட்டைக் கவிழ்த்து கொண்டு போர்ப்பாற்றையக்குப் பழங் காவ ஒட்டு விட்டாகத் தோன்றினாலும் உள்ளே சுவை நனை வசிகளும் நிறைந்து, தாக்க மான முறையில் கட்டிய, மேத்தை, சொபா முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

வேப்பமரப் பெட்டி படுக்கைகளை அல்குள்ள ஓர் அறையில் கொண்டு போய் வைத்து விட்டு வெளியில் வந்து தலைப்பாணையை அணிவித்து முகத்தைக் துடைத்தபடி, வராததாயில் வந்து நின்றான். பிறகு விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றான். சேகர் மங்குலா பித்தோடா அந்தப் பங்குளாவுக்குள் நுழைந்தான். ஊன்றுகொட ஸ்ரீயின் நடுவிலிருந்த வட்ட மேனைய மீது வைத்துவிட்டு ஒரு சோபாவில் போய் விழுந்து உலங்கிப் பரக்க நீட்டி, 'அப்பாடா!' என்ற உட்கார்த்தான்.

"குளியல் அரை எங்கே இருக்கிறது? அவதக் சொல், முதலில்!" என்று 'டர்க்கி' பவனுடன் தயாராகி விட்டான். கோபாய், தாளைக்குழுந்துதலை குளியலும் பிரகிருதி அவன், கோபா யுக்குக் குளியலுறையைக் காட்டிவிட்டு வந்த மங்குலா ஸ்ரீயும் போங்கச் சேகரின் மிக மிக அருகில் மேலே காபா த குறையாகச் சோபாவின் கைப் பிடி மீது அமர்ந்து கொண்டான்.

"கைடசியில் தனியைம் விட்டியது" - என்று உவகையுடன் சேகர் மங்குலா யின் மேத்தென்ற இடைவெளி கைகொடுத்து அவனைத் தன் பக்கம் இழுத்தும் அருகே இழுத்து அணைத்துக்

கொள்ள முயலும் போது வெளிக் கடையை யாபிரா 'டொக்... டொக்... டொக்...' என்று ஒலையிட்டு அழைப் பது காதுகில் விழுந்தது.

மங்குலா துள்ளி எழுந்து போய்க் கடையைத் திறந்தான். மங்கிய வெளிச் சத்தம் மங்குலாவுக்குப் பழக்கமான பெண் ஒருத்தி தின்ற கொண்டிருந்தான் ஒன்றைக் காலில். ஆமாம், மறிகுரு காணில் துடிகால் உயர்ந்த காவணியை உடைய வளைந்தபடி ஏதோ சரி செய்து கொண்டிருந்தான் அதைப் பெண். அவன் முகம் திரும்பி இருந்ததாய் மங்குலாவுக்குச் சட்டென்று அவனை அடைபாணம் தெரியவிட்டாலும் மறு விதாடி புரிந்து கொண்டான். திரிமலா தான் அது. அவன் முகத்தில் பீதியும் பரபரப்பும் கிரஸிக் விடந்தவ. "மங்குலா, இந்த வேளையில் உன் தவினமையையும் அமைதியையும் கெடுத்துக் கொண்டு தான் வந்ததற்கு வருத் தப்புகுமேன். போனில் எட்டெலி லிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண் டிருக்கும் போது நீ இந்த வேப்பமரத் துப் பங்குளாவுக்குள் போவதைக் கவனித்தேன். ஏதோ ஒரு தனிப்பு. என் கால்கள் என்னை இங்கே கொண்டு வந்து திறந்து விட்டன. என் அங்குல மின் உடைய தாளைக்குத்தான் என்விடம் தருவார்களாய்,..." இதைச் சொல் லும் போது அவன் குரல் உடைத்துவிட் டது. "தான் வருகிறேன் மங்குலா!" என்று போகத் திரும்பினான் திரிமலா. மங்குலா அவனை விடவில்லை. அவன் கைகையி் எதிரிக் கொண்டு, "அசடு, அசடு! உன்னுல் என் அமைதி கெட் திவிட. அதற்காக நீ இப்படி ஒடவேண்டாம். உன்னை வா" என்று கூறிய படியே அவனை இழுத்துக் கொண்டு உன்னை போனான்.

மங்குலாவோடு உள்ளே நுழைந்த திரிமலா அடைபட்ட குரலில், "அயர், ...ராழு இங்கு இருந்தவரை, அந்தச் சம்பவம் நடக்கும் வரை இந்த விட்டில் தான் தங்கி யிருந்தார். அவர் மறைந்த பிறகு உன் சித்தி கொடியா அவ குடைய உடைமைகளை பெல்லாம் அப் புறப்படுத்தி வேறு இடத்தில் ஓர் அறையில் போட்டுப் பூட்டி விட்டான். புலம் அடுத்ததே அதன் பிறகு இன்று வரை இந்த வேப்பமரத்துப் பங்குளா காலிலாகத்தான் பூட்டிக் கிடந்தது" என்ற போது திரிமலாவின் குரல் கம்பிப் போயிற்று.

"ராழு இங்குதான் இருந்தானா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே திரிமலா ஷடன் ஓர் இரட்டை சோபாவில் போய் உட்கார்ந்தான் மங்குலா. அவன்

சோப் ஒன்று-மலன் பூன்று!

தினே கிடுங்காதினி போப்

மற்றொருத சோப்பையும் விட

உங்கள் சமீபத்திற்கு

யிசுந்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

1 நினைவு சரணம்
கிருபைகளைத்
கொள்ளுகிறது

2 நினைவு உடலு
தூய்மைப்படுத்துதல்
பெருக்கிறது

3 நினைவு உடலு
தூய்மைப்படுத்தி
காப்பாடுகிறது

[illegible][illegible]

TRADE ACTION

NEKO

The Original Generalist Source

12. 1995年10月1日



SP. 15.11.195 23 T-20

மோகனப் புன்னகை கோலினாஸ் புன்னகை



மூச்சினில் மிளிரும் தூய்மை
மலரும் நாணிதும் அருமை!

தூய இன் மூச்சு! பளிச்சிடும் பற்கள்!
மோகனப் புன்னகை!

கோலினாஸ்—வாழ்வுக்கு இனிமை
கூட்டி வாழ்விக்கும் பெயர்!

காலைமீறும் இரவுமீறும் கோலினாஸ் சூப் ஒலிட்
பற்பசையால் பல் துலக்குங்கள்.



...கோலினாஸ் சூப் ஒலிட் தேப்பேஸ்ட்

Made in U.S.A. at T.M. Geoffrey Manners & Co., Ltd.

பார்வை சேகரின் மீது பதித்தது. உன் மூடிக்கொத்துப் போய்ச் சோபாவில் சாய்ந்து கிடக்கும் அவன் நினை பரிதாபமாக இருந்தது. சட்டென்று எழுந்தான். ஒரு மூலையில் அன்று காபியேயேயே வேஸ்பெர் இவர்கள் வருகையை எதிர்பார்த்துத் தயாராக வைத்திருந்த மண் பாகையிலிருந்து குடிநீர் த்த தண்ணீரை மூன்று தம்ளர்களில் எடுத்தான். தயாராகக் கொண்டு வந்திருந்த பழரசத்தைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துத் தம்ளர் நீரில் கலந்திட்டு, கலக்கி கவை மிக்க குளிர்ந்த பானம் தயாரித்தான்.



“சூரியன் ‘Lent’ கொண்டு போய் போய்க்கொண்டது”
“காலைக்கு அங்கு தங்கப் பணம் போதும்தான்”
“அங்கு தங்கப் பணம்”

பிறகு அங்கே சென்று ஆசைபோடு சேகரின் தோள்களை அழுத்தியபோது அவன் நயனங்கள் திறந்து கொண்டன. கணிரி பாவத்தை அவனிடம் நீட்டினான். இவ்வெல்லாமை நிர்மலானிடம் கொடுத்த தாயும் ஒன்றைக் கவலத்தபடி அவன் அருகிலேயே போய் அமர்ந்து கொண்டான்.

பாவத்தைக் கையில் வாங்கித் கொண்ட நிர்மலானின் கண்களில் கண்ணீர் பொங்கி வழிந்தது. “மருகனா, என்னைப் பற்றி உனக்குத் தெரியும். ஆனால் உன் சித்தி என்னைக் குடிசாரி என்று கூறி வேண்டியிருந்து நீ கிவசைத் திணக்கும் போதுதான் வேதனையாக இருக்கிறது.”

“குடிசாரி என்று...? விவரப்போடு விபரித்தான் மருகனா.

“ஆமாம். உன் அப்பாவின் உடல் நிலை அன்றிரவு ரொம்பக் கடுமையாக இருந்ததென்னவோ உன்னமதான். நானும் விழிப்புடன் தான் கண்காணித்து வந்தேன். ஆனால் தள்ளிரவில் எப்படியோ தாங்கிப் போய் விட்டேன். அதுதான் எனக்கு இன்னும் புரியவில்லை. என்னை எழுப்ப எத்தனையோ முயற்சியும் முடியவில்லையாம். என் படுக்கையில் தலையணையின் கீழ் ‘லிங்கி’ பாட்டியின் வேறு இருந்ததாகக் கூறுகிறாள் உன் சித்தி.”

“அது எப்படி உன் படுக்கைக்கு வந்தது?”

“அங்குதான் எனக்கும் புரியவில்லை. ‘எனக்கு அதன் குடியை தெரியாது; பார்த்ததுகூட இல்லை’ என்று என் வளவோ கூறியும் உன் சித்தி நம்ப

வில்லை. ஆனாலும் எனக்கு அன்று அப்படி ஒரு மயக்கம் - தூக்கம் என் வரவேண்டும்? எனக்கு பாடுரை மருந்திட்டிருக்க வேண்டும் என்றுதான் ஊகிக்கிறேன்.”

“மருந்தா? எத்தரது? நீ மயங்கித் தாங்கி நினைவிழக்கவேண்டும் என்று?”

“ஆமாம். டிராக்டரை லீதக் ராஜ் போலினால் ஏற்பட்டதுதான் மயக்கம். பெருந்த தொகை வைக்கையில் வைத்துக் கொண்டு பிரயாணம் செய்வதா அல்லது அந்த ஒரு பாங்கியில் சுட்டி, ‘டிராப்ட்’ டாக் வாங்கி வரவா என்று அங்கிருந்து டெலிபோன் செய்து கேட்

டிருக்கிறார் ராஜ். டிராப்ட் வாங்கி அனுப்பி விட்டால், தான் தாமதித்து வரவாம் என்பது அவர் எண்ணம்.

“அன்று பகல் எனக்குப் போன் செய்த போதும் இதைத்தான் கூறினார். அப்போதே புயலுக்கான அறிவுரிகள் தோன்ற ஆரம்பித்திருந்தன. உன் அப்பாவோடு பேசிய பிறகு ராஜ் தன் திட்டங்களை மாற்றிக் கொள்ளும் படியாயிற்று. உடனே தாமதிக்காமல் பணத்திடம் கிளம்பி விடும்படி உன் அப்பா சொல்லி விடுக்கிறார். ஆகவே, ராஜ் தம் சொந்த அலுவல்களுக்காகத் தாமதிப்பதைக் கவனிட்டு உடனே அங்கிருந்து கிளம்பி விடுக்கிறார், அன்று காலைப் பேய்க் காற்றும் பெரு மழையும் புயலும் ஆரம்பமாகி விட்டன. புயலின் வேகம் அதிகமாக ஆக உன் தகப்பனார் நிலைகொள்ளாமல் தவித்தார். பண்ணையைச் சரிவரக் கவனிக்க ராஜ்வும் இல்லாததுதான் அவர் தவிப்புக்குக் காரணம். தானே எப்படியாவது எழுத்து போய் எல்லாவற்றையும் பார்த்து வருவது என்று துடிப்புடன் இருந்த அவருக்கு நான் தூக்கம் மருந்து கொடுக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அந்த நிலையில் உன் அப்பா எழுத்து நடமாடக் கூடாது என்பது டாக்டரின் உத்தரவு. ஆகவே டாக்டரின் வேண்டிப்படி உன் அப்பாவுக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்தேன். மருந்து தன் வேலையைச் செய்யும் வரை அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டு விடுத்தேன். அப்போதுதான் உன் சித்தி வந்தாள். தான் கவனித்துக் கொண்டவதாகக் கூறி என்னை அனுப்பி

விட்டான். நான் ஆகாரத்தை முடித்துக்கொண்டு உன் அப்பாவின் அறைக்குக் கொண்பும்போது எதிர்ப்பட்ட சித்தி, உன் அப்பா அயர்ந்து தூங்குவதாகக் கூறி, 'அங்கு போக வேண்டியதில்லை. நீ உன் அறைக்குப் போய் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்' என்று சொன்னாள். அப்போது வெளியே புயல் உக்கிரமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. ராமு புயல் வலுக்குழுள் கரும்பூரிக்ருத்து கொம்பி விட்டான் என்பவதையும் அறிந்துகொண்டேன். இப்போது நடு கயறியில் தித்தக் கடும் புயலில் எங்கே சிக்கிக் கொண்டு எப்படி அகலிப்படுகிறாரோ என்ற எஞ்சலமும் தவிப்புமாக என் அறையில் உட்கார்ந்தேன்.

"இரவு வேளையில் உன் விழித்திருந்து உன் அப்பாவைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காக எனக்கு ஒரு பெரிய பிளாஸ்டிக் காப்பி அறுப்பி வைப்பார்கள். அதேமாதிரி நான் அதைக் குடிக்கவே மாட்டேன். இந்தத் தொழிலில் தாங்களால் உன் விழித்து என்னைப் பழக்கமாகிவிட்டது. ஆனால் அன்று புயதும் ராமுவுக்கும் பற்றிய கவலையும் அந்தப் பிராண்டை அடிக்கடி திறக்கும் படி செய்துவிட்டன. எந்த விதாடியும் ராமு கருவடை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன். ஆனால் இப்போது நினைவுக்கு வந்தது: அன்று அந்தக் காப்பி ஏதோ ஒருவிதமாக குவியில் மாறுபட்டிருந்தது...."

"அப்படியானால் நீ குடித்த காப்பியில் ஏதோ கலக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று சந்தேகிக்கிறாயா நிர்மலா?" என்றாள் மங்கலா.

"என் காப்பியில் யார் எதற்காக மயக்க மருந்து கலக்க வேண்டும் என்பதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை. மங்கலா, ஆனால் இன்றும் எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அன்று எனக்கு ஏனோ விபரீதமாகத் தூக்கம் கண்டதால் சுழற்றிச் சொக்க வைத்தது. ஆகவே, அதற்குப் போக்குக் காட்ட உன் அப்பாவின் அறைக்குப் போனேன். இரவில் இடைவிடாமல் அவர் அறைக்குப் போவது வழக்கம். அங்கு போன போது உன் சித்தி அருகில் இருந்தாள். உன் அப்பா அமைதியில் நி முன்னதாகக் கொன்னான். என் கண்களில் தூக்கத்தைக் கண்டதானாலே என்னவோ உன் அப்பாவைத் தானே கவனித்துக் கொள்ளுவதாகவும் என்னை ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும்படியும் கூறினாள் உன் சித்தி. அன்று நான் இருந்த நிமிஷமே அந்த மயக்கத்துக் கூறவில்லை. என் அறைக்குச் சென்றுவன் அப்படியே படுக்கையில் போய்ச் காய்ந்தேன்.

அப்படியே ஒரு தூக்கம் எனக்கு என்றமே வந்ததில்லை. தூக்கம் என்னை அடிகொண்டிருந்த போது புயல் உச்ச நிலையை அடைந்திருக்க வேண்டும்."

சித்தி நேரம் நிர்மலா மெளனமாக எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். பிறகு, "நான் நல்ல அழ்ந்த உறக்கத்தில் மூழ்கியிருந்திருக்க வேண்டும். எத்தனை நேரம் தூங்கியேனோ எனக்குத் தெரியாது. ராமு வந்த போதும் நான் தூங்கிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். அவர் திரும்பி விட்டதாக ஒரு நினைவு. நினைவா? அது கனவாகவும் இருக்கலாம். கனவு போல.... நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியவில்லை. ஆனால் அவர் என் அறைக்குள் வந்ததாகத்தான் இன்றும் உறுதியாகக் கூறுகிறேன்....." என்றாள்.

"அப்படியானால் நீ அப்போது எழுந்திருக்கவில்லையா? உன் தூக்கம் கலையலேயில்லையா?" என்று கேட்டாள்.

"இக்கியோ! அதனும்தானே அங்கக் கனவோ என்று சொல்லுகிறேன்..... சொப்பனவடிவத்தை என்று கேள்விப்பட்டிருப்பாயே. அப்படியோரு நிலம்.... தூங்கவும் தூங்காத, விழித்தும் விழிக்காத ஒரு நிலம். என்னைச் சுற்றி ஏதோ நடப்பதை உணர முடிந்தது. ஆனால் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருந்தாலும் ராமு என் முகத்துக்கு நேரே குனிந்து என் தொண்டைப் பற்றி உறுக்கி ஏதோ என்னைக் கேட்டதாக மட்டும் நினைவிருக்கிறது. 'நிர்மலா நிர்மலா! எழுந்திரு. இது என்ன தூக்கம்?' என்று கூறுகிறார். என்னும் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. எனக்கு விழிப்பு ஏற்படவில்லை.

"பிறகு அவர் என் அறையை விட்டு எங்கோ போனார் என்று என்னுமிருக்கிறேன். சித்தி நேரம் கழித்து அவர் மறுபடியும் என் அறையினுள் வந்தார். நான் போவலை என்னைக் குறுக்கி எழுப்பிக் கேட்டார். கேட்டதாகத்தான் நினைக்கிறேன். 'இங்கு என்ன நடந்தது? முதலாளி எங்கே காணோமே. நீ ஏன் அவர் அறையில் இல்லை?'"

"முதலாளி என்று ராமு குறிப்பிட்டது என் தாத்தாவைவா அல்லது அப்பாவைவா, நிர்மலா?" என்று கேட்டாள் மங்கலா.

"தெரியவில்லை. மங்கலா, அவர் கேட்டது இந்தக் கேள்வியைத்தான் என்றுகூட என்னால் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியவில்லை." என்றாள் நிர்மலா. தன் கண்களை மூடி, தெற்றிப் பொட்டை அழுத்திக் கொண்டே.

(பிதாடரும்)

**பாரம் ஏற்க வந்தான் - நள யாகக் கலைக்கு ஒரு ஹிமாஜி!
நேரம் கிடைத்தே கண்காதுடன் நூலிதர்ப்பேனே மகராஜி!**

[illegible]

உறியமா
உறியுமா - உறியுமா

பட்டினம், குமரன் இயற்றியது. பாப்பா, தேவனார், வந்தர்,
இருவர், சம்பந்தர், நெடு.

**துள்ளும் குழந்தைகள் தன்ரு வளர்ந்தி-
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒடி வீரர்களும் குழந்தைகள்
உணவிலிருந்து பெறும் சக்தியை
பள்ளியிலும் வீரர்களும் பெறும்
வெவ்வேறு இழந்து விடுகின்றனர்.
அவர்களுக்கு நேரடியான
தீர்மானத்தை போர்ன்விடா
அளிக்கிறது. கோகோ, பால்,
மாவுட், சர்க்கரை இவை
இனிதே சேர்ந்த போர்ன்விடா,
ஒரு காப்பில் தயாரிப்பு.



**சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—
மற்றும் தீர்க்கவைக்கும் போர்ன்விடா!**

20/6/64 T.M.

“வ. தி. காங்கிரஸ் என்னு
நர் ஆக்கிய ஆசிரியர் இருந்
திரார். தமான்யம் என்னும்
தொகுதைய தமான்யத்தான்
எனக்கேப் பிரிக்கும். காங்கிரஸ்
பற்றி பீகாரில் வாழ்ந்திருக்கும்
தமான்யம். இவருக்குக் கேள்
வாது: சூட்சுமமாயும் வாழ்
வின் நுட்பத்தைப் பிழிந்
தாயும் தத்துவ அக்காசம்
கவந்ததாயும் உள்ளவர் கம்
சாத தமான்யம் இவருடை
யது” என்று திரு. வி. ஏ. ர.
தமான்யத்தைப் பற்றி ஒரு
சுட்டுருவியல் குறிப்பிடுகிறார்
அப்போதே. கம்சாத
தமான்யத்துக்கு - நினைந்து
நினைத்துச் சிந்தித்து எல்லாம்
தமான்யத்தைத்துக்குத் தயி
ரில் “கவிக்”க்கு அருளுகும்



யாக, காலஞ்சென்று சீர்தய
னைக் குழிப்பிட்டாக மேன்
டும். இறுகதையா உண்டு.
நாலைவரட்டுமி, சுட்டுவா
சாகட்டும் - ஐராவதி இங்
ளாவும் இவர் எழுதினது
கிடைக்காது.

தேவன். நன்றாகக் கட்டி
தரவேண்டும். மிகவுடனாகச் சென்று
வெளியில். அங்கு நான். மிகு
கூடச் சென்று. அங்கு
இனி. "கூடாமை. விவசாய
என்று அங்கு. விவசாய
வாரியகம். விவசாய
விவசாய. விவசாய
விவசாய. விவசாய

ச. தாராசாமி -
"நாட்டின் ஒரே காட்சிமய
செய்தி யதுதான்!"

“ஆகவே! இங்கே இங்கே நிமிட்டி, மரம், இரும்பெல்வாமி வந்து இறங்குது!... பாலுங்கோ, அதோ அங்கே ஒரு வீட்டாய் தீய்வாய் வந்து தாங்கள்! காலைமீல் வந்து பார்த்தார். அந்தச் காட்டேயும்! உலகைக் கேட்டிருந்து!”

“வாங்குவாரி கார்ட்டின்
பின்பு இவ்ருதான் அங்கீகார
வது நான் கேட்கலாம்.
அங்கீகார”

(தமிழகத்தின் உருவப்படம்)

“எங்கே, உங்களுடைய
பிள்ளை ஒன்றும் இடை
யாகாது”



நிரஞ்சனம்
சுருதி

2.5-33 **Сдвиги**

— 200 —

“ எல்லாம் பரந்தூரம்
புல்லாங்குழிப் போன்ற
கிடங்கு. ”

“அவ: கெட்டத்தார!
அவனுக்கு ஈட்டு முன்பு
பொருள் உண்டு. ஆகவே கெட்ட
பொருள் உண்டு. கெட்ட
பொருள் உண்டு.”

$\left(\frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^n}$

1. **பெரிய செய்தி:** இந்தியாவுக்கு எதிராக அமெரிக்கா தலைமையில் ஒரு கூட்டமைப்பு உருவாகியுள்ளது. இது 'பெரிய நாடுகள் கூட்டமைப்பு' (G7) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது உலக அமைதி மற்றும் உலக அபிவிருத்திக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

(12.7.2019 10:45:00)

அ.பிரகாசன் உறுதி
ப.சு.கா.கா. 10/6/59



காரணம் அஃதி. அவன்
அவருத் தெரிந்து கொண்டு
விடுவாரென எய்து புகழெய்
வாரி தடுப்பித் கொள்வாரூர்
பாள் தாக்கிரன். (பின் ஞானம்)

“...பாதி” எனக் கூறியிருக்கிறது. அதற்கு
உதாரணமாக இரண்டு பேரின் மனை
யாகிய இரண்டு வேளாண்டுகள்
என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. இரண்டு
பேர் இரண்டு வீடுகளுக்குச் சென்று
பாதிமணி என்பது, ஒரு மணி
யைப் பாதாவினதற்கு உதாரணமாக
கூறியிருக்கிறது என்பது
உடனடி விருதுவாரியத்தினுடைய
விளக்கம் என்பதாகக் கூறப்படுகிறது.
இதற்கு எதிர்ப்புக் கொள்ளும்
தொடர்புடையவர்கள் கூறுகிறார்.

of the following:

[illegible][illegible]

பேதவனின் பேருணர்வு
அவருடைய சுதரமத்தின்
மனின் சிரஸ்தெய்துமதது
மே மேருமேலு மென்ற
மேலுமேலு ? -- அ. ப. சுவாமி

அமைச்சர் :	முதல்வர் துணைவர்
துணைச்சபை :	விடுதலைப் போராளிகள்
பங்குதி :	அமைச்சர்தலை தலை
செய்துள்ளார் :	கொடுக்க
மற்றும்,	முன்னால் செல்லும்
	கருத்துகள் எழுப்பினார்
	கருத்துகள் எழுப்பினார்

அபேரம்: துரைசாமி... துரைசாமி...
எங்கே போய்? காசு இந்த விட்டிலே ஒரு
அஞ்சு நிமிஷம் நிம்மதியோர் படுத்தேதாம்மா
விடைபாது. அபே, துரைசாமி... (இரைந்து)
துரைசாமி.....!

அதிகாரம்: ஓண்டா, எங்கே கொடுக்கப்
பொலிட்டே? இதோ பாரி... இந்தச் சத்தம்
உன் காதிலே விழுமோ? எங்கெங்கு இருக்கே
சத்தம்?

அரசா: அப்போது, அதிகப்பரிசாப்பிட்டு, குறுக்குப் பிசுத்துவா? இல்லாது, புகப்பிட்டு, எங்கே இருக்கிறதோ பிசுத்துவா?—(சிரிப்பு)

தலைவர்: சிவசுந்தரம், திரு. வி. சுவாமிநாதன்,
அ. பொருள் துறைத் துணைத் தலைவர், 1971-72-73
ஆண்டு, உருவப்பட்டுள்ள பிழைகள்.

[illegible]

துப்பாப்பிலே அடுத்த கொம்பியிலேயுள்ள
அரை வாயிலா ஈத்தம் கேக்கலா? இந்த
இரைச்சலிலே, உலகத்த எப்படித் தூக்கம்
யுந்ததோ?

பகபதி: இல்லென்பா, அங்குள்ள யாக்க
ஒன்று, சாத்திரி சொத்து' சொன்னிருந்தான்.
அங்குப் புனதக்க குழி வெட்டிக்கிட்டிருக்
காங்க போலீஸ்கூட.

பா: எப்போது, யாருடனும் புறக்கணம் தரும் பண்புடையவனா? இவ்வாட்டா நூலுடைய கட்டை சூத்திரங்களைப் போவானா?

ஆனால், செஞ்செங்க, சிவமயக் கொஞ்சம்.
உயர்ந்த அளவுக்குள்ளாகப் போட்டேன்.

அகோ: பேயி நீ வளையத் திறத்தே,
கேட்டிட னீட்டு வெளியே போக வேண்டியது
நான், சரி, (கைபி) நீ முதல்பேய் போய் அந்த
கர்த்தவியை மாரணஸ்தலம் நாய் பார்த்தவையின்

[illegible]

ചെങ്കൽ ഗവണ്മെന്റ്: നാൽപ്പതാം വർഷം...
ചെങ്കൽ ഗവണ്മെന്റ്

அரசர்: அப்படியே சட்டகாசுமையா..
 (அ) (பாடுதலுடன் (நயக்கித்தொடர்): என்
 னா...)

ஆதலால் செங்கு மார்பினைய, உம்ம
பேரால் பிராட்டிக்குறிந் இடக்குமேயே
முதலுக்ககல் சது. அங்மதர் செந்திர நாக்
சுர் சிவ. ந வரக்காக எழுக்குறுப்பேய. தூக்
திரைந், உமே மார்பி நார்பினை என்
செங்குமார்பே யோநிறை.

சு. : மா. : இது என்னங்க, பெரிசா
"புரம்" போய் திங்கியே? சொத்து மாடுகளை

- இறந்தாலும்
ஆயிரம்
பொன்
சீயாமா.



பேராய் போட்டிருக்கிற இடத்திலே புதைக்க
வாரோ வேறே என்னங்க பண்ண முடியும்?
அனோ: அந்தப் புத்தி என்னக்குக் கவலை
யில்லை. உயர் எக்ஸ்சுஞ்ஜோ புதைக்க
இதை சட்டப்படி குற்றம். நான் அதற்குச்
சம்மதிக் காட்டேன். நீர் நான்கு பேரா
வைக் கொடுத்திருப்பீர் போய்விட்டீர், என்
வதமா இருப்பது இங்கே நாய்தாய்கிறது
நிலைக்குக்கட்டும்.

சார், மா. (அதிர்த்து): நான் என்னங்க
சொல்வது?

அனோ: அதைத் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்
லிப் பிரயோசனமில்லை. பேய், துரோகமி!
துயானை வாய்க்கண்ட கொண்டு போய்
விட்டுட்டு வா, சரி... மிஸ்டர், குட் டை.

(சிறு தாமதம்)
(தெவ்ந்து மனமெக்டுமான் பேசும் உத்தம்)

அனோ: பாவதி... உனக்குக் கேக்கிறதாடா!
இந்தப் பச்சை வேட்டையை நிறுத்தக்கூட
போலிருக்கே.

துரை: அவர் போறபோது ஒன்றும் நிறுத்
தறதாச் சொன்னீங்க.

அனோ: சரி, சரி, மயிலே மயிலே இதை
போடுவாது போடுமா? பாவதி, நீ போய்க்
கொட்டையும் தலைப்பாக்கையையும் எடுத்து
வா, நான் நன்றைப்பத்துப் போய் கமிஷன
ரைப் பார்த்துட்டு வரேன்.

(வா. சி. மாற்றம்)

ஒளியில் கமிஷனர்: வாக், வாக்...
மிஸ்டர் அனோரமா? என்ன ரேரம்ப அபூர்வ
மாக இருக்கீர்! திக்கிறீர், உட்காருங்க.
என்ன சமாசாரம்?

அனோ: வேறே எதுக்கு நான் வரப்
போறேன், உங்க தயவுபெ ஒரு சர்க்கஸ் வத்
திருக்கே, அடுத்த காய்ப்புண்டியே... இப்ப
அவருடே சொத்த வானையைப் புதைக்கவும்
பாயிஷன் கொடுத்தீங்க போலிருக்கு...

ஒளி. கமி.: இதென்ன, என்னமோ புதிர்
போட்டுப் போசீங்க.

அனோ: தாலு புதிர் போடறேன்?

ஒளி. கமி.: என்னக்கு தீங்க என்ன கொல்
தீங்கவென வேணங்க வேல. கொஞ்சம்
போதுங்க. நான் நேத்திக்கு ஆய்க்கு
வரலே; இப்பத்தான் வந்தேன். உன்வரட்டு
கொள்கைக் கப்பிட்டுக் கேட்டுறேன்.

(மனி அடிக்கிறா)

ஒளி. கமி.: (வந்த பிழைட்டம்): நீ போய்
நெனென் கொள்கை எரவனத்தாத வரர்கோம்!

(காமதம்)

என்னப்பா சரவணம், மிஸ்டர் அனோரத்
துரைய காய்ப்புண்டிக்கு அடுத்த காய்ப
புண்டியே இருந்த சர்க்கஸ் யானை சொத்துப்
போலிருக்கா. அதை அப்பேய புதைக்க,
அடிக்க ஏதப்பாடு செய்யுங்கனாமோ! இதுக்கு
பார் பாயிஷன் கொடுத்தது!

சரவணம்: என்னிக்கூறும் சார்... ஆயில்
நிறத்த உடனெயே அக்க சர்க்கஸ் மானேஜர்
சேர்மனிப்பிடுத்து அவரென்று போட்டு
உடனே பாயிஷன் கொடுத்தும்படி ஒரு கடி
தாக் கொண்டுத்தான். தீங்க ஆயில் வரும்
விவரம் நிச்சயமாக தெரியவே, நான் சரிவ்று
கொள்கை அவர்க அனுப்பிவிட்டே, வேண்டுகற
பெய்ப்பாக்கத் தயார் பண்ணிவிட்டு வத்
தேன். இதை 'புட்டப்' பண்ணறேன் சார்.



நூலி, கவி.: ரொம்ப ஈட்டணமா விடுகிறது... அவர் கடிதமாக கொடுத்தார்... நீ பர்யிதன் கொடுத்தாயாங்கும்...

(Zähler und Nenner)

சேர்மன் (வத்திகொண்டே): என்ன தமிழ்
மூலம் தார், கொடியை இருக்காமலே
இருக்கிற விஷயம் என்ன?

முனி. சமி. உங்களுக்கு நூறு வருஷ ௪௪௪.
உங்களைப்பற்றித்தான் பெரிச்சிடிக்குத்தோடி!
நீங்களை வந்துட்டாக.

சேர்மன்: எங்கைப் பத்தி என்ன பெத்தாங்க?
மு...! மிஸ்டர் அகோரமா? சௌக்கியம்
தானே?

அபிதா: கட்டியல் பூர்வணியத்தினால்.

குறி. சமீ. இந்தச் சர்க்கார் வானவாய்
பாதகம் 'பர்மிஷன்' கொடுத்தும்கூட சீவ
காது அனுப்பிவிடுகிறாள். நம்ப கொடுத்த
'சூட்டுமீது' அவன் அனுப்பி விட்டான்.
மெய்யார் அகோரம்தான். அதை ஆட்சேபி
கொண்டேன்.

சேர்மன்: உங்களுக்கு என்னவா ஆயிடு
பிசா? அவன் பாவம், வேறே என்ன
செய்யான்?

ஆகவே, கோமங்கல சாமி உங்க தேவஸ்திகை எங்களுக்கு புரியவில்லை. எனக்கு என்ன ஆட்டோ பணியோ? அதைப் புதுதெரிப்போடு இடம எல் பக்கத்து காம்பவுண்டு.

சேர்மம்: தெரியவில்லை.

அதோ: தாது நாட்களுக்குப் பிறகு அத
"இலம்போஸ்" ஆனால், என்னைதான் முதலில்
அது பாதிக்கும்...

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.
 கேள்வி: புனாதிசைப்பறம் அது எப்படிப்பட்ட
 உங்களைப் பாதிக்கலாம்?

அனோ! அது எங்கள் கரதாரண துதிதாய்
கெட்டுப் போக ஆரம்பித்தால் தலம் வந்த
வாழ்வுகளைவரமே தொழுகுப் போய்க்கொடு
வந்த வட்டாரத்துக்கு அதுதான் கெடுதல்
வாய் வாய்

போய்ஸ்: நீங்கள் கம்மா 'காலா' படத்தில்
எனர் அந்த வங்கேலா நாயர் ஒரு இடத்தில்
புகுந்திருக்கிறார். அப்போது அங்குள்ள
பாண்டி கட்டித் தூக்கிவிட்டுப் போனார்.
காலா? நீங்கள் சொல்வது.

[illegible]

சேர்மன்: அடேடே...பயமுறுத்திப் பசனே நாங்கதான் அனுமதிச்சேன். இப்போ என்மேலேயோ பொறிச்சுத்

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் போன்ற பகுதிகளில் பஞ்சாயத்து ராஜ் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்தார்.

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

கிண்டல் பண்ணிற்று போனார். இப்போது உங்களை எவ்வளவு பண்ணைச் சொல்லிவிட்டேன்? அவன் கிடக்கிறான். சர்க்கஸ்ஸ்தான். நூல்களுக்கு நேரமாகவில்லை. கிளப்பிவிட்டு கொண்டு வந்தார். அந்த மீட்டிங் போனதற்குள், உங்களுக்கு எவ்வளவு எப்போது போனது. என்ன சொன்னார்கள்?

சேர்மன்: நான் என்னத்தைச் சொல்றது.
அவர் எச்சேரித்துக்கொடு வாது சொல்லார்!

அதோ: சின்ன. தான் விடாயாட்டுக்கா
கனா இத்தக் தாயற வெப்பலே இன்ன

வருவதில் உட்கருத்துக்கு எந்தெந்தவற்ற இருக்கையையா ஒர் அமெரிக்க அதாரிட்டி கூட இருக்கு. இப்படித்தான் என்ஸைப்போஸ் ஸ்தலம் மறுபுறம் வழங்கிய போட்டி ருபினி ருபினிக்கு எதிரா, அங்க நஷ்ட உருவாக்கி

தமிழ், தமிழ்: அது என்னங்க, யாழ்ப்பாணம்?

அமோ அங்கே செத்து காண்டாமிருகம்
அது ஒரு மிருகம் காட்டு மாதிரியைப் போலிருந்து
பங்கத்து நிலத்துக் கொடுத்தகாரன் கம்பினை
வீட்டுக் கொடுத்தான், நங்கு எடு வண்ட
செய்யமா?

சென்னை: எலக்ட்ரிக் ஏம்ஸாங்குத் தெரியுமா?

കീഴെ: ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രസിഡന്റ്,

பேர்மன்: அதெல்லாம் எதுக்கும். எப்போது போகப்போகிறேன். நீங்க ஆயிரம் காலத்திலுங்கூட. உங்களை விடலா அந்த ராக்கெட் காரன்? கமிஷனரி கார், டைக்டிரர் பீஸ் டிப்டே. அவசரமாக ஒரு ஆட்டோ கொடுத்திருக்கிறார். மீட்டர் ஸ்டார்டு. இப்போதுதான்

ஆலோ: தியாயமா நடத்தலாக, திருப்பிக்
கொள்வதற்காக தாரி?

சரவணன்: ஊர்... அவன் எப்படி. ஊர்
அவன்... எப்படி... எத்தனை... எத்தனை... எத்தனை...

நாளை, கயி.: உலகத்தி் எழுகதப்பா? இது, உய்வுபுலனாபுதல் உதப்பு. அது, அனாபுலனாபுதல்.

அவசரமாக, பாண்டி பாடு... இப்போது நான்
உங்கள் கைப்பிடிக்கிறேன். உங்கள் கைப்பிடிக்கிறேன்.
உங்கள் கைப்பிடிக்கிறேன். உங்கள் கைப்பிடிக்கிறேன்.

அதோ' கட்டுக்குத்தாய் போகிறது
உங்ககிட்டேயிருந்து. ஆட்டை வாய்க்கி
கொண்டு கட்டுக்குப் போய், அவன் பேசியே
அந்தப் பள்ளத்தாடா என் தொகைய் (1912)
சாதி சரி. உங்களை 'ட்ராப்' பண்ணணுமா

செய்யும்: பரதேவசன. இன்னும் அடியு

அதே: அபெதம்பாம் ஒன்றுமில்லை

அவர் கார்ப்பேரேட்டர் குழி வெட்டிக்கொடுக்கான். ஒருவேளை உங்க பிரின் போதகருள்ளே அளதக் குழியிலே போட்டு மூடிடறான். அப்போது கார்ப்பேரேட்டர்

மணி, கயிர், சரி, உங்க இஷ்டம். நான்

நடக்குதலுள்ளது வேடிக்கை பார்க்கவாயிமே, சர்.

பக்கம் இன்னும் போகவில்லை.

3.2.2. காரணம் : எண்ணம், சந்தை, காலம், சந்தை

உங்கள் குழந்தை பள்ளி செல்கின்றதா? வெற்றிகரமான வாழ்வைத் தெம்புடன் தொடங்க ஃபெர்ராடால் கொடுங்கள்



ஃபெர்ராடால்
கவனத்தில் சிறந்தது—
குடும்பம் முழுமைக்கும்
இன்றையதே
ஆரோக்கியத்திற்கு

பாஸ்காபி மில்ஸ் தயாரிப்பு

உயிர்வாழ்வுக்கு உதவுகிறது,
பெரியவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் (பெரியவர்களுக்கு)
விநியோகம், பஞ்சாபி-7-8-9-10

உங்கள் குழந்தை சிறப்பில்
விரைவில், படிப்பிலும்
விளங்கும் திறமை விரைவில்
அதிகமாகும். அதற்கு உதவும்
பெற்றிருக்கவேண்டும்.

அந்த அளவையும் அளிப்பது
ஃபெர்ராடால் ஒரேயொரு திறமை.
சரிவர விதித்ததில் இருப்பது உதவும்.
விடமிக்கம் மற்றும் தாது உதவிக்கம்
உங்கள் குழந்தைக்கு
விடக்கூடியதே.

ஃபெர்ராடால் உங்கள் குழந்தை
உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும்.
அதற்கு உதவும். பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்
கவனத்தில் அளிப்பதே.

உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும்.
அதற்கு உதவும். பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்
கவனத்தில் அளிப்பதே. பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்
கவனத்தில் அளிப்பதே. பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்
கவனத்தில் அளிப்பதே. பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்



LAISONS-418

வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா?

அமில உயாதையா?

நெஞ்சுச்சிவலா?

அஜீரணமா?



2ERENNI

மாதிரிகளை மெய்யுங்கள்... விவரவிவரம் தீவிரமாகவும்

mcn/jn/2 tm

செடிப்பதயுர் ததி



பம்பாய், தொத்து போய் நடுப்பு
உத்பனத்தில் (ஒய்/பெற்ற ஆய்ஸ்
குபரிகெட்டண்ட்) ஸ்ரீ ஜி எஸ்.
மணியம் அயர்+எது செடிப்பத
யுர் ததி விழா 30-3-71 செடிப்பத
விழமை செட்டை. உத்பனயுர்
ருக்மணி கம்பன சிவிய தில் திறப்
பாக கடைபெற்றது. மேற்படி
விழாவுக்கு ஏராளமான உத்பன
கூடும், பண்புகூடும், வீரகூடும்
வருகை தரிது திறப்பித்தனர்.

ஜூஸ் நோயை

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

உத்பனயுர் ததி

001-37/1 TAM



இப்படியுது
ப்பிரஸ்தான
உணர்ந்து பாருங்கள்

[illegible]

பெரிய நகரம்.

கோத்ரஜ் அளிக்ஞம்
பிரஜா பாலக்

ஹெஸ்கா என்புலே புத்துணர்ச்சிதான்!

பள்ளிகள் மூட, இதயங்கள் துள்ளின!

குறித்தவர்களுக்குப் பரிட்சைகள் முடிந்து விடுவதா
வந்தாவி விட்டது. இவ் இரண்டு மாண்புமிகு ஐர
குதாசலம் தான். இதோ, போலீஸ் ஸ்டேஷன் சிக்ஸ்
படித்து மதிநாகைய விட துங்கள். அப்பாளுக்கு விநாயக
யாவும் தெரிந்தால் நாமம் இவ்வந்தம் ஒன்றே
முடிவோ அகர் வசதிகளைத் தவிரவிடும் அப்பாவுகம்

வாண்டு மாமா ' எழுதியவை:

குற்றத்தைக்குடையது. 'வாய்நீர் மார்பா' என்பது பெயர் பிரித்தும், 'விசித்திரக் குழைகள்' என்ற கட்டுப் பின் அவர் எழுதியுள்ள நூல் தாது முதல் வட்டு வரது வரை உள்ள குற்றத்தைகள் மொய்ம் ரெய்மர்க்கல், குட் ரெய்ம் காரை உடையதுமொது செல்லப்பட்டு வந்தது. பரம வுள்ளதாம் என்பதும் இத் கவித்திரக் குழைகள் செய்யும் காரியங்கள் அசைவ குராமனாதும் பரமிக் புகழாததும். வீர தீரக் செல்லுகளால் குற்றத்தைகள் கண்டித்து அகல் கிரீவக் செல்லும் குழைகள் விடுதல் செய்துக்கொள்கள். அவர்-என் அருவருகினை உலரவும் வைப்பாய். (இதில்: 1, 2, 96.)

[illegible]

கீழ்வாணின் தந்தை ஒரு வீடுவான். அவரது பரிபொருளில் கிடைக்கும் அபூர்வ வசனங்கள் நூல்கள் மூலத்திலும்; தடவீரல் கைத்தொழில்; எடைநகல் கட்டுமை; திண்ணை எதிர்த்து குறைபாடுகளைச் செய்யும்; திண்ணைகள் மூலம் பொருள்களைச் சுத்தப்படுத்தும்; மனம் தளர்த்தும்; திருநெல்விளம் பிடித்துச் செல்கின்றன. திண்ணை எதிர்த்து ஸ்தம்பங்களைச் செல்கின்றன. காலாடும் குழியும் என்று திண்புப் புத்திரத்தின் கருமம் உறவு வேறு. துறவு வேறு அவர்கள் ஒரு எம்மிலார் சிவனின் பூதவாசனமும் சம்பந்தம் இல்லை. ஆனால் திண்புக் கருமம் பூதம் போலிருந்து, சடங்கம், பூதம் போலத் தாவையும் செல்கிறது. குழியின் உறவும் தாவம் மாறிப்போது ஒன்று அவன் பூதவாசனம் குறைபாடுகளை. அடக்காசம்பந்தம் போன்றவை: கிண்கி: கு. 1.30. மேற்படி பூதம் துறவுகள் கிடைக்கும்மேல்: காலாடு பரிபொருள், கிண்கி: 17.

தமிழகம் வெளியீடுகள்:

பித்தும் பன்னிரண்டு வயதும் முடிந்ததைக் கொலி. இவன் கொலாவில் 'தம்பலி கமிடே' என்ற டாக்டர் தோம்பலும் ரசீப் பார்க்கன். அவ்வாறு பத்திரிகை தொடர்களைப் போட்பயிற் பரிக் பெற்ற, குழந்தையன் தாய்க். தாய்க்காதக் காக்க வந்த மரிகக் கந்த. கடிப்பார் மாவையின் பெருக கொலாவது இவன் பாகவும் பெருக்கவகவாகவும் காவமுது இவகப்பிக் குறித்துவ தாவ கதைப் போர்க்குக்கு வகெட்டுவகெட உதவகிறது.
(வினா: ௩, 1.25.)

•பெயராய் வடிவெளி" என்ற தலைப்பில் "சென்னை பல
பேயுக்கதைப் பாடல்களைத் தந்திருர். பின்னொன்றில் ஆராய்



குடியிருப்பதின் அடிப்படையில்
 உலகப் புகழ்பெற்றது...
பாஸ்டோயின்



பாஸ்டோயின்

- உத்தியோக அறிவோட்டத்தை
- பரிசுரைத் துறாடுகிறது
- வலிமைப் பெருக்குகிறது
- கோய்களை சுத்திக்கும்
- உத்தியோகம் கூட்டுகிறது.



SAKABHAI "M"
SARABHAI CHEMICALS

இது ஆர். எம். சி. டி. என். என். இன்-
 டிராபெர்ட்மென்ட்ஸ் இன்டர்நாஷனல்
 டிராபெர்ட்மென்ட்ஸ், லிமிடெட் இன்
 டிராபெர்ட்மென்ட்ஸ் இன்டர்நாஷனல்
 டிராபெர்ட்மென்ட்ஸ் இன்டர்நாஷனல்



பாஸ்டோயின்...
 பழைய மனம் கழிக்கும்
 பச்சை நிற லிடயின்
 டிராபெர்ட்மென்ட்ஸ்

SAKABHAI CHEMICALS

எவருடைய காந்தி துணிதும்பியின் மீது
எவத்தேடு. எவருடைய நயன்களுக்கு
அருந்தி காட்டியேடு, எவருடைய காந்தி
தும் மாய்க்கவந்தின் முதல் முடிச்சின்
டேடுவு அய்கா என்னிக் கொண்டு அதுவரை
நாநகாவிலின் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தேன்.
கடத்த வரட்டதும் திருமணமாக புதிதியும்
இர்பதத்தான் அயலுடைய தீயவாகவே
இருப்பேன். இப்போதும் அவையேதான்
தீயத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அது இப்பத்
தின் உச்சாளிக் கொம்பு. இது நரகத்தின்
படு பாதாளம்.

அப்போதெல்லாம் கமலா என்கெனவே
அப்பவணிக் கப்பட்ட தன்னையும் அருதுது
வாரி வழங்கும் அன்புப் பெருக்கின் மலர்த்த
ஒரு புஷ்பம். என்னைவிடப் பாக்கியவாரி வேறு
எவருமே இருப்பது அராததியம் எனது
என்னை தீயக்க எவத்த பாரம்பரியம்
அந்தப் புது வரழவுக்கு உண்டு.

என்னுடைய தூதிரிஷ்டமோ அன்
திக் கமலாவின் வுதிராதற்ற போக்கோ
ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிக் கம்.
விராமபோன தட்டைத் திருவிழை போடு
கி. மாதிரி அந்த வரழக்கை ஏறண்டு
முற்றிலும் மாறுபட்ட வேடுரு
வரழக்கை தொடங்கி விட்டது.

இப்பத்தில் நீதியை நான் இப்போது
விட்டேன். நரகதுமாகத் தும்பத்தின்
முற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

டேவியோன் மணி ஒலித்தது.

"எஸ்... நல்லதான் பெறேன்"
என்றேன்.

"தான்தான் கமலா பெறேன்" -என்னை
அந்தும் பகறும் துரும்பாக அணிக் கழிக்கும்
என் மனையிலின் ரூபம் கொஞ்சவாக ஒலித்தது.

"என்னை கமலா?... என்னை விஷயம்?"

"நீங்க சாவத்திரம் எத்தனை மணிக்கு வரு
வீங்க?"

"ஆறு மணி ஆகலாம்..."

"தான் இப்போ எங்கேயுட தோழி
விட்டுக்குப் போகலாம்னு இருக்கேன். அப்
படியே 'சஸ்ஸ' திவெட்டாயே முதல்
ஆட்டம் பார்த்துமனு அவன் ரொம்பக்
கட்டாயம் பண்ணுகிறான்..."

"போயிட்டி வரவேன்!"

"தான் வர்த்துக்கு நாத்திரி பத்து மணிக்கு
மேலே ஆகிடுமே."

"ஏன், காசி அனுப்பட்டுமா?"

"அலிப்பே...தான் அவனைட காசியேயே
வத்துடேறேன். நீங்க நேரத்தோட எய்ப்பிட்டு

காளானல்ல...



விஜயா

ஞங்கோ, உங்க பிராமினெ என்னா கை
மூடிருக்கோ, சாவுவாணம் ப்புணக்கு
அவையப் பாவனே கைப்போட்டு வைக்கி
றெம், எடுத்துக்குங்க.."

"சரி.."

பிரெம்ஸ் மலக்கொட்டு விட்டது.

நான் ரொம்பப் பவனினமானவன். என்
லும் என்னுடைய பொருத்த பொருள்கள்
கூடக் காட்ட முடியவில்லை. அவன் எப்போது
எதைக் கறணம் காட்டிக் கொட்டினான் என்
லும் அதுமதி மறக்க முடியவில்லை. அவ
லுன் ஓ பொக்கி தந்த தனக்கு அளித்திருந்
தும் எதிர்ப்புக் காட்டத் தெரிவாத கோமற
யாக நான் எப்போது மாறினேன் என்பது

துருவித் துருவியும் விடை காண

முடியாத கேள்வியாகிவிட்டது.

ஒருகால் இன்னொருகாலது

கமலா சொன்னது உண்மை

அதன்மீன் ஏர்-கலிபுத்தன் குளிர்நீரும் உடல்
அவையாகக் கிடைத்தது. மனம் பற்றிய தீவிர
கிள அகம் போட்டது.

அந்த காலம்.

அந்தநாள் எனக்குப் பிறித்தது சலிவன்.
கமலா காப்பித் தந்தாரோடு கட்டியிருக்கே
தீண்டு கொண்டிருந்தான். காப்பியை வாங்கிக்
கொண்ட நான் அவரை இழுத்துப் பிடித்துக்
கட்டியில் அமர்த்திக் கொண்டேன்.

"ஐயோ கிடுங்கினேன். தங்களுக்கு மேலே
மேலே இருக்க. நான் போகலாம்."

"அதிருக்கட்டும், நான்... இன்னிக்கொ
லுபகம் இருக்கா? என்னோட சிறித சிந்தை

கற்பகவருட்சம்



சுந்தரதாசன்.

எனக்கு இருக்குமோ? என்னுடைய
தப்பாணைக்கு மட்டும் விடுவே
விடைவாது.

டெலிபேன் டெலிபேன் எடுக்கு
டயலிசு கறத்தினேன்.

"ஐயோ!... நான் சந்தரதாசன்
பெயரேன். ஸ்ரீதி இருக்காரா?"

"ஓ... தங்கனா?... அவர் ஆய்வுகே இருந்
காரே" - ஸ்ரீத்திரிவீன் மனவி கணவின் குரல்
கேட்டது.

"இப்போ, எத்தனை மணிக்கு வருவா? இ
தெரிசுக்கத்தான் கப்போன் பாவனினேன்.
அவருடைய ஆய்வு பிரெம்ஸ் "எங்கேயோ"
கிள இருக்கு. காண்டாக்ட். பண்ண முடி
யவில்லை..." என்றேன் பிளாகர் பிளாகர்.

"இன்னிக்கு அவர் நண்பர்களோட என்
கெயோ போகலாமாம். ராத்திரி பித்து
மணிக் கு மேலேதான் வருவார். காந்ததா
மேயே சொன்னிட்டுத்தான் கொண்டு."

நான் டெலிபேன் வைத்துவிட்டேன்...

எதிர்பார்த்ததுதான்.

நான் விளாந்து விடுவென்கல்கல்க. கெடு
கலப் பிடித்துக் கொண்டு துடிக்கவில்லை.
இந்த விஷயம் எனக்குப் பழகாவிட்டது.
கேட்டுக் கேட்டுக் "ஓ" பணித்துவிட்டேன்.

"அவர்க் கூடயவான் தீவிர குதிச்
கட நுமணம் போடுங்க. நான்
கெண்டாணே... அது என்னையும்
இருக்காதிங்க."

பெருக்க கவரவியத்தின் அங்கு
கால இடைவகை கதறியிருந்த என்
கதவாத நான் அளித்தியோது கடக்
கென்று கட்டியிருந்து குதித்தனா! -
கமலா எனக்கு "கெண்டே" காட்டி
விட்டு முடிவிட்டாள்.

கொண்டி வைத்த மாநில சரியாகக்
காணும்பது மணிக் கு அவன்-என்னு
டைவ கெடுகாரிவ நண்பன் ஸ்ரீத்திரி-
வத்து விட்டான்.

ஓடு சாரகரி இத்தியனின் உயரத்தை
பிடிக்கலாது என்று கங்கலயம் கட.
பக கொண்டது போல் ஸ்ரீத்திரி ஸ்ரீத்திரி

பெரும் மட்டுமே யனார்த்திருத்த எண்கு
ஆறுதலும் மேல உயரமாகக் கொக்கிளெய
கொன்று அங்கிலோ இத்தியன் மாநில
ஆறுதலுபாடுகாக ஸ்ரீத்திரி ஸ்ரீ அதிவாசியின்
தொருக்கலில் விட்டதுடன் நுணுக்கியோது
எனக்குப் பிழாமம் பிடிபடவில்லை.

நான் மாநிலம் ஆலும் ஸ்ரீத்திரிக்குச் சேர்
பத்தின் திவ்லும் அகல கதுப்பவந்தான். இவன்
நான் என் கண்பன் என்று அலகைக் கமலா
கின் லுன் திரைத் மாநிலத்துக் கொண்டு
கெண்டது போல் இருத்தது எனக்கு.

சாப்பிடுப்போது ஸ்ரீத்திரி ரொம்ப சக்
கொப்பிட்டான். கமலாதான் பணயுக்கமக
அவன் தாடியல் எம்மா அவிட்டங்கலையும்
தாராணமாகத் கன்னி அவகைத் திணறடித்து
விட்டான்.

இந்தச் சதிரிப்பில் ஸ்ரீத்திரிதான் பெண்
கிண்கிள ஸ்ரீத்திரி ரொம்பக் கூச்சப்பாட்டான்
நான் உணர்ந்தேன். கமலா நான் எதிரி
பார்த்ததிலும் கருகாராகப் பழகியது எனக்கு
கொம்பப் பிடித்திருந்தது.

நான் கிண்கிள விளாத்துக் கொண்டிருந்
கட்டும். அவகைகெல் கிண்கிள அறுக்க வேண்
யுல கட்டமையும் என்னைச் சாரப் போகிறது
என்பதை வேண்டாம் அறிவாத அப்பாவிவாக
கூறிக்கொண்டு பித்தம் என் கிண்கிளியை

தாட்சணியம், இப்போது கமன்வெல்து வாரியம் இந்த இன்பம் திரைத் தாட்சணியம் அனை பொட்டும் கொண்டிருந்தேன்.

மூர்த்தியின் கீழ்ப்படிந்து பத்தாய்
பதிகாத்து நாட்களுக்குப் பிறகு மௌனம்
பின்பும் எவ்வாறும் கேட்டான்:

“உங்க நண்பர் ஏன் அதுகெட்டியம்
வரவேண்டி? மயிலிலேயுட்கு அடிமேல்லை?
ஒரு நாள் வரதாச் சொன்னா?...”

“இன்னும் ஒரு காரம் போகட்டும். நாமாதலே இன்னொரு தடவை கப்பலி னாம்” என்பேரில் நான்.

பேரவரின் ஒரு தாள் குறித்தி. தான் அதுவு
வகத்தின் இருக்கும்போது ஏதோ அங்கு
தான்மேலாக விட்டுவது வந்ததன் படிமேலே
மூன்றுபேர் மணி நேரம் அரட்டை அடித்துக்
கொண்டிருந்த சிட்டு தான் வருவதற்கு
பேரவரிடம்.

⑩ து. நான் பின்னர் அதிதிக் கடினமாக.

டெனிபோலீஸும் இந்தச் சம்பவத்துக்கும்
பிறகு அவர்கள் அடிக்கடி பேசிக்கொள்ளு
வார்கள் என்பதைக் கேள்விப்பட நேரித்தது.

இப்போது இந்தக் மேலும் மூத்தி சீலிமா,
"சுலிசிக் லாக்" என்று வேறு சொல்வதில்
கொடும்பி லிப் பார்சன்.

தான் இடதுதாங்கி மாநிலி ஒவ்வொரு அறிஞர்
விவரமும் மெளண்டமாகத் தாங்கிச் சொன்ன
வாய்ந்த தன்மைவாகக் கணவன் என்று சொன்
வாய்ந்த அந்தத்தின் சரிசொன் பரிசுத்தவாய்ந்த
திக்கொள்ளத் திராணிவற்றவர்க்கக் கண்
தெளித்தும் விவரத்தின் விவரத்திற் மாநிலி
என்ன நாளை இத்தனை காணாத் ஏமாற்றிக்
கொண்டவர்க்கிறேன்.

கள்ளத்தின் மூலமேய்த் துணிவினும் ஒரு ஒரு நம்பிக்கை, என் கயலா நன்மைகளை விளையாள். என்னுள ஒரு தான் மூலத்தின் கயலாத்ததை அப்போது மெய்ப்பு எடுத்து விட்டு என்னிடம் இயங்குது அன் கயலாவி விடுவான்: என்ரு கொம்புத் தேனாக்கு ஆகப் படுவது மூலமன் மாதிரி ஆகப்பட்டுத் தோன்றலுக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டைத் திறந்துகொண்டு வந்தேனா
என்பதில் தூய விவரம் அறியவியலாத பிரதேச
சித்தமும் என் சித்திகளைத் தடைப்பிட்டன.

இதே பாவமொழி தொன்றுபடியான
ஒர் இளமுறுவலின் செந்தியடி எண்க்கு எதிர்ப்
புறமி இருந்த ஆரத்தின் அடல் அமர்ந்த
கொண்டால்.

அவன் தனது உடைகளைக் கொடுத்தல் விசேஷ
கவனம் செலுத்தியிருந்ததை நான் கவனித்தேன்
தவறாதிருப்பேன்.

மாமலைசெல்வகு அங்கதர்த்து ரெளமம் அம்
சரமங்கப் பதில் எழுத வேண்டியிருந்த ஒருசே
அடிதரங்களுக்கு மருகுப் பதில் 'அங்கதர்த்து'
செய்துவிட்டு மடல் செவ்வு கொண்டு வரும்
படி உருவென.

தூய்மை எழுத்து இரண்டடி த-த்திடுப்
பாக். இன்னொரு எழுத்தும் டுக்கோட் செய்து
விட என்னுள், சாதாரணமாக 'துக் துதி'ய்
என்றோ, 'ஒரு திடு'யும்' என்றோ சொல்லிக்
கொடுத்ததை நீதிப்பி வினாக்களில் சொல்
லும் எழுத்தோடைய தாக் தாய் தகுதனாக

தூதரின் சாத்திர அமைப்பி பெயர் சொல்லி
சுவாமிநாத விட்டிருக்க.

[illegible]

மெய்யடைந்து நிறுமாமை, அந்தந்தச் சொல்பு
சுதராமல், மெய்யை வெய்ய அந்த மூகம்
என்பது தெருவிக்கப்போக அந்த ஒருவியை விட
கனிய தான் எத்தனை மையம்மையால் என்
பதை உணர்த்து கொண்பேன். தூதராக
கனியம் பதிகத்த அடியை ஒருவியே தீர்த்தியை
மைய எத்தனை ஆண்டால் பாறப்பட்ட
கொத்தையாறு? சொன்னாருக்கு மட்டும்
கொடுத்த கிட்டிருக்கிறான்.

“அந்தக் காலத்திலே கூடப் செய்து இப்போதே கொண்டு வர வேண்டாம். காரணம் இது கைவெறுத்ததாக அனுப்பினால் போதும்” என்று சொல்லி அவனைத் திருப்பி அனுப்பினேன்.

தான் திரைப்படங்களில் எப்போது எந்த
நடிக் கொடுப்பேன். அவன் கணவன் என்று
எனக்கு அப்போது கற்பனையில் இருந்தது
தெளிவாக நினைவு.

எங்கிலை அழகான மூத்தினைப் கவன
கவனிப்பீர் பிடித்த நாடிரி, இவ்வாறுபய சன
வர்க்க காட்டினும் நான் அழகாக இருக்கி
நென் என்பதாய் அனல் பங்கு கவனி
மயங்கியுள் போலும்.

மக்களுக்கு அபாயநாடு சிபிப்பதா என்று தெரியவில்லை. இதென்ன. நிறுவனமே தனமான விசேஷமாட்டுப் போன்களைத் தாங்குகிறது என்று போர்த்திப் புகர்த்து அறியாமலே இறுமாந்து நிற்கின்ற இந்த மோதலில் இயற்கை ஒன்றிக்குதலாகக் கூடத் தோன்றியிருக்கலாம்?

கிடைத்த வழித்த தெருகத்தோடு அப்பே
உட்காத்திருக்க என் மைய இடம் கொடுக்க
விட்டே.

தான் விட்டுக்குப் போக விருப்பமில்லை. ஸ்ரீரத்திரோடு செவிமால் பார்க்கத்தலிட்டு ஓர் கிள் கமலா வகுப்போது நான் விட்ட திருக் விருப்பமில்லை. கமலா என் குதிகைதே இன் பரக்க விருப்பமில்லை, அவர் கோடு பச விருப்பமில்லை. கமலா என் மிதவி என்வித திரைபா நதிராவி விட்டது. அது அந்திரப்பாடா என் அந்த நதிரா என்வித கமலாவிடு.

ஆகவே காரில் சென்று அயலத்து ஸ்டார்ட் செய்தேன். அப்போது —

“தரமோ... ரங்கநாதன்...”
ராதன் கூப்பிட்டு, இவரைப்போல் இருப்புகோன்.

உயர் கல்வியறிவு நகர்ப்பஞ்சாயத்துத் துறைமன்றம்.

*உருத்... பஞ்சிதம் பாசுந்தலு மாயினவராய்

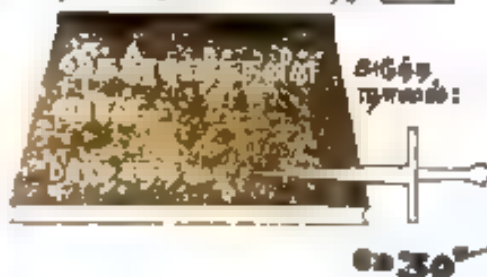
நாசாக்கடா!'' காலிக்குந்து இறங்கின என்னை
இறங்க மட்டிக் கொண்டு விட்டான் வெணு.

அதற்கு உத்தரவிட வழங்கியிருப்பதில் நினைவில்
கொடுப்பதில் திருக்காணா முழுமையாகவும் மறந்ததால்
குட. "பரிட்சை" யென்னும் முடிவாகியுள்ளது
கொடுப்பதில் இரு தரம் "கலாநிதி" கருபு

பொய்க் கத்தடிச்சோழை சூரபலிக்குக்காடா,
உனக்கு?'' என்று அவன் குதுமில் படியாகத்
தட்டினான்.

“இன்றைக்கும் நான் அங்கே போனது என்ன” என்று கேள்வி.

மாதுரைத் தாலம் சிவசிகிந்து **கவி**



அடுத்த விநாடியே வேலுங்காடியம் அழைத்
துக்கொண்டு வந்திருக்கு வேம்பை வந்து
விட்டேன்.

மேலதலின் மீது போ, சேரத்திப் பாட
மூலகன் பரப்பி ஈவக்கப்பட்டிருக்க நதிசெதி
ராக நாதிகாவினில் அமையுமா? அதிலுமா
அமர்த்தபடி இருக்க உமா? நினைவே அமரமா?
அனாகக் கிழிந்துச்சம்பாவித்துக்கொண்டிருக்க
காட்டுமைய நான் இருக்க இருக்க இருக்க
சேரத்திப் இயைகுடி வந்து காண்டிருக்க
நதிப்பாக்கிலிருக்கவில்லை. என்மைய
எனப்போடு தோன்றுகிறது.

[illegible]

தேராட்டில் துவாரகாவின் போர்டுமீது
யில் காணர் சிறுத்தியருள் அடங்கு
பணத்தைய 'தேவ் கவுண்டரி'யில் அடங்கு
தர் தந்தை அருள் காணியை அடங்கு
தும், அருள் துள்ளு புருள் துள்ளு
தாழிட்டுக் கொண்டும், அடங்கு அடங்கு
தும் அடங்கு மறு தன் கொண்டு புருள்
தொரு தேரில் அழித்து போனார் அன் அழித்து
போததான் துள்ளு அடங்கு.

தொடர்ந்து பத்து மணி நேரத் தூக்கத் துறையும் பின்னர் மூன்று இலட்சம் வீடுகள் மறையும் தீராகுகள் தெய்வீகரூபமாகவும் உணர்ந்தோம்.

தொண்டிப் படைகள் கொண்டு வந்த தகவலினைத் தொண்டியடிகள் இரங்கியது. அவர்களிடமிருள் எழுந்திருந்து ஷேக் செய்து, தாங்கள் உடல் மாறாது கொண்டு தான் அந்நேரத்தை நோக்கி வந்தனர் என்பதைப் பற்றி என் கேள்வி தீவிரத்திடுப்பதால் உணர்ந்தனர்.

கமகாநிஸ்தாபுரம் உடல் சாந்தியுடைய
பெரிய இஸ்லாமிய, துணை உயர்வு கருவியை
பயன்படுத்தி, இஸ்லாமிய எண்ணுருவியை
தருவியை இறந்து விட்டார்.

[illegible]

57 ஸ்டால்டு அதுவக நாதாநியம்
தம் அமர்த்தும் அமர்த்துமாதம் தன்
தன் இத்தும் கொண்டு தன் தன்
தன் தன்

அந்த நகரிலிருந்து என் மேலாளுக்கு
இருந்த பதிகாதம் திரிந்தது தாடிபு
அந்த நகரிலிருந்து என் மேலாளுக்கு
இருந்த பதிகாதம் திரிந்தது தாடிபு
அந்த நகரிலிருந்து என் மேலாளுக்கு
இருந்த பதிகாதம் திரிந்தது தாடிபு

“பயிர்ச் சீர்திட்டம்” பராமுனியின் - என்
குரகிய தென்னிந்திய உறுதியும் அமைதியும்
அவ்வாறு அங்குதலியிருக்க வேண்டும்.

[illegible]

அவசர பேரும் ஏமாற்றத்தால்தான் கமத்து
கொண்டு போட்டான் என்பது அவசரமைய
தடைகளைத் தோய்க்கிற்று தெரிந்தது.
இதற்கான போதுதமையால் அன்னாடி
அவசர நிதிக்குள்; கம்பு ஏட்டில் அச்சுதிக்
கொண்டிருக்கிறது.

தனது கடமைப் பணம் மீண்டும் திரும்பி வந்ததை நினைத்துக் கொண்டு உள்நோக்கமாக இருந்து கவனித்தார். அப்போது அவர் கையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது. அதைத் திறந்து பார்த்தார்.

கடகாவியம் முதலில் தேசத்த புண்ணக
யில் - எங்கும் அங்குதும் மட்டுமே புரிக
கடிய பல - அன்போன்புகள் புகைத்து
பெட்டைத் தவிர்த்தபொழுது நான் என்னுள்
அதித்தேன். இப்படி கணப சேனையோக
பெற்றது பல இளங்கள் கடந்து விட்டது
என் நினைவுகூற்றில் கொண்டு போனபுதித்
து. என்மீது அன்புமகர அன்பிப்பு பொய்
வகை வலயகளை மகாது என்மீயிய தோக்
கொண்டபுத்தபொழுது நான் விசித்துக்
கொண்டேன். குதான் தான் அங்கரப்பட்டு
விட்டேனா?

“எனது இது! என்னைப் பார்த்ததும் அப் பழைய மனிதன் போய்விட்டது!” கமலாநிர்

எஸ்ஸுார் அனல் மின்நிலையம் திறம்பட இயங்க,



திருச்சி கனரக கொதிகவன் தொழிற்சாலை, ஆற்றிய அரும்பணி

450 MW மகாநகர அளவு மீத விசுவம்
சென்னைவிலும், அதன் கருவியற்றுகள் ஒரு
புது உருவத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

திருப்பதியில் கிண்டியம், தொழில் வளம் பெருக்க
புதிய மின்சாரத் துறையில் திருவிளா திருவிளா
திருவிளா திருவிளா BHEL பெருந்திட்டத்தின் கீழ்.

மேல் கட்டத்தின் கீழ் 110 MW மின்சாரத் துறை
110 MW மின்சாரத் துறை திட்டம். 110 MW
மின்சாரத் துறை திட்டம் செயல்படுத்தும் திட்டம்
BHEL கனரக கொதிகவன் தொழிற்சாலை திட்ட
திரு 50 MW மின்சாரத் துறை திட்டம் கட்டப்படும்
திருவிளா துறை.

அவற்றில் ஒன்று தற்போது செயல்படுத்த தொடங்கி
விட்டது. மற்றது தற்போது துவங்குவதில் திட்ட
துறை செயல்படுத்தும். அகில சென்னை கனரக
திரு 50 கோடி திட்டம் திட்டம் BHEL கனரக
துறை திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

சென்னைவிலும், அதன் கருவியற்றுகள் ஒரு
110 MW மின்சாரத் துறை திட்டம் திட்டம் திட்டம்
கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

திருவிளா 110 MW மின்சாரத் துறை திட்டம்
கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

பாரத் நெறியில் கனரகத் திட்டம் கனரகத் திட்டம்
(திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்)
கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

கனரகத் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

BHEL தொழிற்சாலை திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

திருவிளா 50 MW மின்சாரத் துறை திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

BHEL தொழிற்சாலை திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்
திருவிளா திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம் திட்டம்

வளம் கொடுக்க மின்சாரத் துறையில் BHEL

67 மூத்தகாரி பஞ்சாமிரத்ததுக்கு மலம்
 குறுகுறுத்தது. சை தாறமுத்தது. ஏதாவது
 புதிதாக எழுத வேண்டும் என்ற குடைக்காய்
 உண்டாச்சி. ஆனால் சாப்பிடுவதற்கு அவர்
 கொடுத்த விசாரத்தில் இறப்பில் கத்தா
 காண்ட ஹாஸ்ச்சிதூர் சிதை ராஜாவிதும்
 வயித்திருந்து விட்டதாய். சட்டென்று
 எதைப் பற்றி எழுதுவது என்று திகைத்தார்.
 ஆனால் எழுத வேண்டும் என்று அவர் நினைத்தும்
 அடிமைப்பாடு.

தும்பை வழியாகத் தெருவைய் பார்த்துக்
 கொண்டு போகையில் ஆழ்ந்திருந்த அவர்
 பாய்வையில் அவர் நின்று கொண்டிருந்த
 ஓடி கதிகாய் வண்டியார் அந்த வண்டிச் சொத்
 தக்காரனும் விழுந்தார்கள். ஒரு வாதாடை
 அம்மான் அவனுடன் பேரில் சென்று கொண்ட
 வழுத்தாய். அவர்கள் என்ன பேசிக் கொண்ட
 வழுத்தார்கள் என்று அவர் காதில் விழவில்லை.
 ஆனால் அந்த வண்டிக்காரன் முகம் கண்ணி
 விடுத்து அந்த அம்மான் அநியாயமாய் விடும்
 குறைத்துக் கேட்டுரை என்று மாரத்தில்
 ஊலித்துக் கொண்டார். கண் விழி அவன்
 தரையில் கத்திக்காய்க்கை எடுத்து வைத்து
 சிறுத்து அந்த அம்மான் கொண்டு வந்திருக்க
 வாயிப் போட்டான். அந்த அம்மான் ஓடி
 லுடைய போட்டான். எடுத்துக் கொடுத்தான்
 வண்டிக்காரன் மீதிச் சிவவந்தையன் போதுக்
 கிக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அவர்
 அந்தச் சிவவந்தையன் பார்த்தார். அந்த வய
 தான அம்மான் வண்டிக்காரனுக்குத் தெரி
 வாமல், இரண்டு மூன்று கத்திக்காய்க்கைத்
 திருட்டுத்தனமாகத் தன் கையில் தாக்கிப்
 போட்டுக் கொண்டான். அந்த அம்மான்
 போதுக்கிக் கொடுத்த மீதிச் சிவவந்தைய
 வாய்க்கிக்கொண்டு தடைையைக் கட்டினான்.

பஞ்சாமிரத்ததுக்கு ஓரே ஆகிராம். அசை
 சிற்போ போயே ! அவர் கண் பார்வையில்
 ஒரு திருட்டு நடந்து விட்டது வாஸ்தவ்வுப்
 போய் அந்த வண்டிக்காரனிடமி் நடத்ததைச்
 சொல்லி அந்தக் கத்திக்காய்க் திருட்டைய
 வழிமீதித்துப் பஞ்சாமிரத்ததுக்குச் சொல்ல
 னாய் ! அந்த அம்மான் உயர்த்த குரல்
 எழுப்பி வாயைக் கட்டினான். ஏன் நில என்ன
 ஆவது? ஓ! போ... இந்த அந்தக் கத்திக்க
 காய்க்கைத் திருட்டுவன். எந்தக் காரியத்தை
 கும் செய்கான். இதற்கு அந்தச் சாயம்
 காரணமா? இல்லை. பேராசனமா? அவர்
 மலம் குழுகி் கொண்டிருக்கும்போதே
 வண்டிக்காரன் போய் விட்டான். அவன்
 நின்றுகூட இம் அவனுக்கு ஒரு சிறுசைத்
 வித்தாக மாடுவது. அய்யனாவுதான் ! சட்
 கார்த்து எழுத ஆரம்பித்தார். அந்த வய
 தான அம்மான்தான் உதாநாயகி. சிறு
 வாழ்க்கையில் அவனுக்குக் கொடுக்க முடி
 வாத தண்டையை அவனுக்குத் தம் கைதயில்
 கொடுத்தார். திருடிச் கொண்டு போன
 கத்திக்காய்க்கை அவன் தத்துக்கும் போது
 அவன் தடு விரலில் காயம் பட்டு விடுகிறது.
 அதை அவன் கவனிக்காமலிருந்து விடுகிறான்.
 தானிடையில் அந்த ரணம் பொருகிப் புரை
 போடி அவன் ஆழப்படுத்திக்குப் போக வேண்டி
 கிருக்கிறது. அங்கே அவன் மக விரல்களைப்பே
 நீக்கிவிட வேண்டும் என்கிறார்கள். அதற்குப்
 படித்து அவன் விடு திரும்பும்போது பஞ்சா

மிதாய் வண்டிக்காரன் அவனுக்கு ஒரு
 பச்சிலை படுத்து சொல்லுகிறான். அந்த
 படுத்து அவன் வண்டைக் குணப்படுத்துகிறது.
 அவனுக்கு தன்றி தெரிவிக்கும் போது தான்
 அவன் வண்டி அவன் வண்டியில் கத்திக்க
 காய் திருடியதை ஒப்பக் கொள்ள வேண்டும்;
 ராணியிட்டுக் கேட்க வேண்டும் என்று அந்த
 மய்கிறான்.

கனகசபை வரலி முடிந்து பஞ்சாமிர
 படுத்துப் பார்த்தார் அவனுக்குத் திருட்டு
 கைக் கண்டது அவரைத் திட்டிப் பார்த்து
 பொருகித்தட்டார். அந்திருத்தான் வெயிலி
 விடுத்து அவனுடைய வாயைப் தாண்டி விட
 வந்தான்.

"ஓ! என்ன! ரொம்ப தாக்காய்
 புழுபுழு கதை எழுதிவிடுக்கிறேன்! இதைப்
 படுத்துப் பாரி!" என்று சொல்லி எழுதி
 மடித்த கனகசபை அவன் மீது இழுந்தான்.
 அவன் படுத்து மடிக்கும்வரை அவன் மூகத்
 தையே அவனுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த
 தார். அவன் முகத்தில் எத்தனையோ
 கண்கள்வெழிப் பரவலில்லை. கடைசி வரிசைத்
 தாண்டியதும், சற்று அயர்வியமாகவே
 'சூன்' சொட்டிவிட்டது. "அப்பா! இத்தக்
 கதை பத்திரிகைக் காரியாலயங்களுக்குப்
 போய் விட்டுத் திரும்பி வந்ததாலே நீங்கள்
 எழுதித்துக் கொள்ளலாம். அதாவதுபொது
 இத்தக்குத் தபால்தலை ஒட்டிச் செலவு செய்ய
 வேண்டாம்." எம்மான் மார்பு... அவன்
 இத்தக் காலத்து இளைஞன். அக்காவி வெளி
 வரும் அத்தலை பத்திரிகைகளையும் ஆழியோடு
 அத்தம் வரை படிக்கும் பழக்கம் கள்ளவயம்.
 பஞ்சாமிரத்ததில் முகம் கக்காணிப்பது
 மாகக் கிவந்தது. அதுதும் கொபத்தன்

சொல்லப்பட்டு அடக்
 கிக்கொண்டு, "இத்
 தக் கதைக்கு என்
 னை... குறை
 கம்... என். ஏன்."
 "அப்பா! இத்தக்
 குறைவாக (சூன்)
 அத்தலை (சூனாகைய
 என். ஏன்... வ... வ...
 வ... வ... அத்தக
 இத்த... என்னமா?



கத்திரிக்காய் :

[illegible]

“பெயர் பெயர்” மெதுவாகப் பேசு !....
என்னமோ பெரிய இலக்கிய விஷயமாகப்
பார்க்கிற போதிலும், “தூணும், உருவம்”
என்று” என்ற மெ டமர வாய்ப்போலப்
பெரிய எழுத்தாளக் கொள்கைகள் தங்கிய
அடித்துக் கொள்ளிற மாநிலங்கள் வெகுவே
பெரியவை ! கருத்துக்களையே “செயல்” தவிர
பெறு வணர்ச்சிக்குத் துடைய இக்கருத்து
களில் அடிக்கிறவை மாநிலங்கள் போன்ற !
உருவங்களுக்குப் பிரகாரம், இத்தக வலத்திற்கே
கதை எழுத்தறவம், படிக்கிறவம் என்பாருமே
தவிர்த்தல், உருவம் ரகத்தானுர் பீய்மே
வீரம் என்பது ! அது போல் கருத்துக்களையே
அன்பு, பாசம், பரிவு, ஏமாற்றம் முதலிய
மற்ற உணர்ச்சிகளும் இருக்கு ! தெரிய
மொழியோ ?” என்னுர் பஞ்சாமிச்சம்,
பிதாண்டாக.

“அப்பா! நீங்க என்னை இந்தக் கேள்விகள் கேட்டுப் பிரயோசனமில்லா உக்கிரப் போன்ற எழுத்தாளர்களைக் கேட்கிறது?... நீங்க எழுதியிருக்கிற கதைகள் இந்தக் காலத்து வாசகர்கள் படிக்கிறதுக்கு முதுவில் துப்பணை மாற்றிக் கொடுக்கும்.”

“ஏன்டா! ‘தண்டிசை’ என்று கொடுத்திருக்கிறேன். திருப்புகட்டு, கைசிரகசிகைப் பதி கொடுக்கணுமென்று அவன் கேட்கிறபோது நான், ‘கைசிரகைப் பொருத்தம் தரணா’”

“அப்போதான் முதல் தப்பு! கதைக்
கூட தவிர்ப்புக்கும் எதுவானவுக் கெதுவானவு
சம்பந்தம் இல்லாமல் இருக்கிறதோ அது

மாண்புமிகு விவசாய மந்திரி: இரேக கனகசப்த தாது தீய்ப்புக் கொடுத்ததால் "ஒரு பங்காக கத்தரிக்காய் யாக்குகிறது" என்றுதான் சொடுதிவன்."

“கத்திரிக்காய் வாங்கிறது தெந்தர் கவு
கத்தர் தான்னு அம்மா! அவன் கத்திரிக்
காய் வாங்கின சம்பவம் என்னும் ஒரு சிறு
புது! கவு ஒரு பி.சி.டி.யும் அவன் கத்திரிக்
காய் வாங்கிக் கொண்டு தெருவில் நிற்க
கிறது!”

“அப்பா: காவம் மாற்றிப் போகலி நீயே
சுறுதி உங்க கதாபாத்திரத்தை மாற்றினாயி!
வயல்தான் குறைந்ததும்! தான் சொல்கிறதைக்
குறுக்கிடாமல் கேளுங்கள்! நான் இத்தக் கதை
அண்மையப் பூப்பெத்தான் விழப்புகையன்,
சுதா இருபது வயது மங்கை, பெரநிலி மெல்
கிப் காசியை ஸார்! மாட்டிப் பீனவுகள் இத்த
காலநிலைக்கு காலகாலம் மெல்புறந்த பீன
குருசு கதைகள் கொஞ்சம் தாளாடுவது மறக்க
புகளும்! கதிகால் வண்டிக்கார பால்கா
கட்டினம் காசு, சீனியா நடத்திற முக
வெட்டு! பெரிய பண்டகாரன்! பெருந்து
பொருத்தவர்கள் கதிகால் விற்றிருன். இது
சுதாபயக்குத் தெரியாத. அகன் 90
பண்டகார விட்டுப் பெண். ஏழை மனுஷனைத்
தேறித்தெடுத்து தாடிபுன் சோஷலிய போலுத்
தக்கு வலத் கொடுக்கத் துடிக்கும் நாசிரி
வந்தி.”

“தாமதமாகிய போக்கி... நடுத்தேருவி
பெரிய கல்லாணத்தையப் பண்ணி விடுவாய்
போகிடுக்க!”

“கங்கைமீது எழுந்த கார்த்திகை வந்ததோடு
தீவரமாய் நிறுத்தியவர் அமைப்பு
கொடுத்தார். அது வரையில் அதற்கு முன்பே
“செட்டி” கந்தாள் முடிவியர்.”

“அயர்ச்சி இரண்டு பேரும் தெருளிலே
கொஞ்சி கொண்டு அடடாயினார்கள் நீங்கள்
கொண்டீர்கள்?”

*தத்துவம் பேசுதலாம்! செலும் பேச்செல்லாம்
*காரணத்திற்கு தவற வேண்டும் என்ற அடிமேல்.



டான்டெக்ஸ்

உள்ளடைகள் முற்றிலும்
தனித்தன்மை வாய்ந்தவை
என்பதற்கு இதோ மூன்று காரணங்கள்:

- 1 பொருத்தப்பட்ட வெள்ளிநாட்டு எலாஸ்டிக் சரியான தொயவு தன்மை உடையது. புதிதாக இருக்கும்போது இறுக்கவதோடு பல தடவைகள் உபயோகித்த பின்பும் அளவுக்கு மீறி தொயவுதோ இல்லை.
- 2 துளையோடு ஒன்றி கச்சிதமாகப் பொருந்திச் செல்ல எலாஸ்டிக்.
- 3 உள்ளதா கிழிவிடப் படுகாலான உள்ளடைகள் உடல் வியர்வையும் உறிஞ்சுகின்றன. பல நாட்கள் நீடித்து உபயோகிப்பதற்கு.

கறுகலும்பும் வேகலும்
பிளந்த இன்றைய
நாகரீக மனிதர்களுக்
காகவே தயாரிக்கப்படும்

டான்டெக்ஸ்

உள்ளடைகளை
அணியுங்கள்.

புரணறித்பண்பாளர்கள்,
T. T. கிருஷ்ணமாச்சாரி
& கம்பெனி
சென்னை-6.





உங்களைச் சந்தனம்
சந்தனம் பவுடரும்
நறுமணம் உண்டாகும்

மலாய் சந்தன சோப்பும்
டால்கம் பவுடரும்
நாள் எல்லாம்
உங்களை எழிலுடனும்
நறுமணத்துடனும்
திகழச் செய்ய
மிகப் பொருத்தமான
ஒரு ஜோடி

இந்த சந்தன சோப்பு - குளிர்ச்சியானது மிகுதுவானது,
சுகமானது. உங்களது சருமத்துக்கு எழிலூட்டுவது. இந்த
சந்தனப் பவுடர் - மிகுதுவானது. புத்துணர்ச்சிபூட்டுவது.
இந்த சோப்பையும் பவுடரையும் உபயோகித்தால் விவரனை
கொட்டும் ஒரு வெப்பமான காழிலுங்கூட நீங்கள் சந்தனத்
தின் நன்மிகரில்லாத நறுமணம்கமழ எழிலுடனும் நாய்மை
உணர்ச்சியுடனும் இருப்பீர்கள்

கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிமிடெடின் தயாரிப்புகள்.

GRASIM

STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVQ.) CO. LTD.

Birgaon, Nagda

